

# سید احمد رضا خان قادری

تحفیم بن المصالح صریح  
 أبو القاسم الفزاری  
 علی بن الیاد

علی رب

عبد الحکیم الشریف







طرايف الادب العربي

# مِنْ بَاطِنِ اثْنَيْ عَشَرَ شَعْرِي

تحميم بن الممزالصنهاجي  
أبو القاسم الفزارعي  
علي بن الإيادي

علي دب

عبد الجبار الشريف

مكتبة التوفيق للنشر

جميع الحقوق محفوظة

© الشركة التونسية للتوزيع

5 شارع قرطاج - تونس - 1982

# المقدمة

هذه السلسلة من « التراجم الأدبية »

حين فكرنا في كتابتها كانت أمامنا جملة من الأسباب والرؤى تدعونا جميعها إلى تذكير الأجيال بأدباء لاقوا من الإنكار والإهمال ما جعلهم يتألمون وتتصاعد النقمة فيهم ، لمجتمع أعطوه الفكر والثقافة فجازاهم بالتحقير والنسيان ...

هذه المعاناة النفسية أثرت على المردود الأدبي وبدلاً من الابتكار والخلق والتعبير عن الخصوصية الذاتية داخل شخصية الأمة العربية ، بدلاً من هذا كله بسادروا إلى المحاكاة والتقليد لا عن اقتناع ولكن لإرضاء لمجتمع رفض الإبداع وأوحى لمفكره بالاجترار والسير في الطرقات المعبدة ...

ونحن حين كتبنا هذه السلسلة لم تغب على أذهاننا حقيقة الصراع والمركبات النفسية التي فرضت على أدباء تلك الحقبة ولم تتح لبعضهم الظروف المادية والمعنوية ومختلف قوى الصراع حتى الاصداغ بما يحسون به ويتطلعون إليه ... لهذا رأينا ازدهار النقد والتنظير وصفاء ملكة الذوق لكن لم يصاحب هذا جودة في الإبداع توأكب الطموحات ...

ومع ذلك ورغم كل شيء كانوا صورا لعصورهم ولو أن بعضها مهزوزة أو غير متكاملة أو أشعرتك بألوان أخرى وسمات

معروفة ... هذه الصفوة من الأدباء ملؤوا أزمנתهم بحق وإن لم ينصفوا بالتعريف والتقييم ... وتلك عادة سيئة ما زلنا نعاني من مخلفاتها اذ نطلب ما عند غيرنا بالحاح وننسى أننا نساهم اذا أردنا في إثراء ثقافتنا العربية وهي لم تكن ثرية وغنية الا بروافدها الكثيرة . وتناست أجيالنا المتعاقبة أننا بعض تلك الروافد وان من ينفق من تراثه وحضارته بدون إضافة سرعان ما يجد نفسه يعيش حالة الكفاف والتقتير والتبعية . وفعلا بادرنا الى اتهام أدبنا بالضحالة والتقليد عوضا عن تقييم التجارب وعمن يتحمل المسؤولية ... ولم نقل مع القائلين لا كرامة لنبي في قومه ، ولكننا بادرنا باصدار هذا الجهد المبسط لادباء بقيت أسماؤهم كبيرة على مر العصور ، ولكن الكثير من أجيالنا لا تتعدى معارفهم غير الاسماء ، ولا يتصورون عنهم حتى معلومات وجيزة تخبرهم بأهم السمات الفكرية لاولئك الأدباء ... لا نبالغ في اطراء هذه السلسلة فهي تبقى في طور المحاولة والتعريف وهي مهما كانت طموحاتنا تبقى في مرتبة الاضافة لما كتب من الذين سبقونا ... وإن كان لنا من فضل فهو توخي المعلومات الدقيقة واثبات المراجع التي اعتمدنا عليها ولا مزية لنا في ذلك ولكن الأمانة العلمية وأصول البحث الجديدة جعلتنا نفيد بقدر ما نستفيد .

ونأمل أن نجد من الوقت والتشجيع ما يدفعنا لمواصلة هذا الجهد وتعميم التجربة لتشمل الأدب المنسي عبر العصور ولتسحب التجربة حتى على أجيالنا الحالية وهي ما زالت تعاني



مما عانى منه القدماء فالشكوى واحدة «والبلية متصلة» وإن  
تباعد ما بين الأجيال

علي دب وعبد الجبار الشريف

رادس في 24 - 6 - 80



تمهيد بن المعز الصندركا جي



أصبح وأعلى ما سمعنا عن الندى عن الخبر المأثور منذ قديم  
أحاديث ترويهما السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم  
هذا المقطع من قصيدة لابن رشيح مدح بها «تميم» بن المعز  
الصنهاجي (+).

وان قبلنا هذه الصفات بتحفظ، وحذرنا من تزييدات الشعراء  
ذات النزعات المادية والدوافع التكتسية، فلن التاريخ - والتاريخ  
أنصف حكم - يؤكد لنا كرم تميم وعطفه على الأدباء والشعراء  
في عصره وقد شاركهم في الهواية ونازعهم في مكابدة مهنة  
الأدب، وإن امتاز عليهم بالترف المادي وربما الفني أيضا، فهذا  
ابن خلكان يثبت أن تميما «كان يجيز الجوائز السنية ويعطي  
العطاء الجزيل (1)».

---

(+) تميم بن المعز الصنهاجي هو غير تميم بن المعز الفاطمي فكلاهما شاعر وأمير  
غير أن الأول عاش في القيروان والمهدية والثاني في مصر وهو ابن المعز لدين الله الفاطمي  
وله ديوان مطبوع .  
(1) وفيات الاعيان لابن خلكان ص / 122 .

## عصر الشاعر

يمتد العصر الصنهاجي من « 973 إلى 1058م » ويعد من أزهى عصور القيروان وأرسخها قدما في السياسة والأدب ، اذ لم تنحصر النهضة الأدبية في عاصمة الدولة وإنما شملت مدينة المهدية العاصمة الثانية وانتقلت إلى مدن القطر الهامة مثل : قفصة وصفاقس وقابس وباجة وتونس (1).

ولربما التجأت أصول هذه النهضة من المشرق - فرارا من جور الحكام - إلى احضان المغرب كبديل للمشرق العربي وقد بدأ ينخر كيانه الضعف وتنهكه التيارات السياسية المتناحرة المتكالبية على الحكم . إزاء هذا الوضع المتأرجح هاجر الكثير من أدباء بغداد إلى الإمارات الأخرى وفيهم من وصل إلى افريقية .

والسبب الثاني : الضعف والتفكك الذي اجتاح الأندلس بعد عصورها الذهبية ، والانقسام السرطاني في الإمارات الكثيرة مما جعل بعض الأدباء يعزفون عن الأندلس وينعتون أمراءها بالقطط التي تقلد الأسود أسماء وانتفاشا ، وقد وجد هؤلاء الأدباء الاستقرار والقوة في الدولة الصنهاجية الفتية .

---

1 ( مجمل تاريخ الأدب التونسي ص / 104 لحسن حسني عبد الوهاب .

ونحن نؤمن بأن القوة السياسية يواكبها نصج فكري حضاريا وأدبيا، أو بالأحرى الثورة السياسية تصاحبها أو تمهد لها: ثورة ثقافية . وإذا وقع خلل أو تنافر بين المقاييس السياسية والانبعث الأدبي فيرجع ذلك إلى العقم السياسي وتحجر قوالبه ذات النظرة الفوقية ويؤدي هذا التنافر بين السياسة والأدب الى تفكك المجتمع، وتعطل قواه الحية الخلاقة .

غير أن السياسة الصنهاجية لم تنزل في هذا المنعطف الخطير، منعطف فصل الفكر الثقافي عن السياسي، فأخت بينهما . ولاننس أن هذا العصر حلقة من حلقات التاريخ التونسي الطويل المليء بالأحداث والمفاجآت، بل والتقلبات التي تبدو أحيانا متشابكة غير مقنعة .

ولا شك أن هذا العصر يستند على أسس ثابتة من العصر الأغلبي والفاطمي التي تعد من عصور الإزدهار التونسي . والعامل الأقوى في إزدهار الأدب التونسي أثناء العصر الصنهاجي يكمن في الأمراء انفسهم الذين امتازوا بالنصج، والإمكانات العقلية، والمتانة الثقافية، والتشبع بالروح الوطنية التي تعتبر الأدب خير مقومات الأمة، وأصفى وجه لها . وكتب التاريخ تروي لنا الكثير عن المعز بن باديس وابنه تميم، وكانا من أنصج الحكام الذين تعاقبوا على هذا القطر، وهما بلا منازع أكبر امراء الخلية الصنهاجية .

كان المعز بن باديس كما يثبت ابن خلكان «محباً لأهل العلم، كثير العطاء. مدحه الشعراء وانتجعه الأدباء، حضرته محط الآمال...» أما تميم فقد وصفه بأنه «محب للعلماء، معظم لأرباب الفضائل، حتى قصدته الشعراء من الافاق على بعد الدار، كابن السراج الصوري وانظاره. وكان يجيز الجوائز السنية ويعطي العطاء الجزيل (1).

ولإذا افتقرت النهضة السياسية إلى انتعاش ثقافي فإن الوعي الثقافي والأدبي خاصة يحتاجان إلى صفاء ونضج في المقاييس النقدية. وبهذا نصل إلى العامل الرابع من عوامل ازدهار الأدب الصنهاجي انطلاقاً من المبدأ السليم: النهضة الأدبية بلا نهضة نقدية عرجاء». واكب التفتح الأدبي نقاد اتخذوا المقاييس النقدية دليلاً، بعد أن تسلط الذوق الشخصي على الأدب العربي عبر أحقابه التاريخية الطويلة، ومازلنا نعتز بكتاب «الممتع للنهشلي» و«العمدة لابن رشيق» و«رسائل الانتقاد لابن شرف» وكلها ألفت في هذا العصر.

ولربما يضاف إلى كل هذا وضوح المدارس الأدبية المشرقية والمغربية. وهكذا تظافرت العوامل الخارجية مع العوامل الداخلية لتجعل من العهد الصنهاجي عهد ازدهار أدبي وانبعاث ثقافي. في حراسة حس أدبي وعلمي نزيه، ورعاية أمراء جمعوا بين السياسة والأدب. فمن غير المستغرب أن يسمو هذا العصر أدبياً كما سما سياسياً، لانه يستند إلى جذور أصلية وثابتة.

(1) (وفيات الأعيان لابن خلكان ص/ 122).



## البيردة الخاصة وأسلوب حياته

تربى في قصور الملك بالمنصورية تربية خاصة كغيره من أبناء الأمراء الذين يولدون مع حالات الاستبشار والفرح. فهم الملوك الصغار، وساسة البلاد المنتظرون، يترعرعون في نعيم متناسل لا ينضب، وسط التدليل والتطليل، ويموتون مشيعين بالآلاف الأعين والأذرع.

وقر المعز بن باديس لابنه مناخا أدبيا وفكريا جمع فيه بين التعليم الخاص وحضور المجالس العامة والمنافرات الأدبية والعلمية التي يزخر بها بلاط هذا الأمير، وقد ضم إليه أدباء هذا العصر، وزرع بينهم الخصومات الأدبية، فكان يقرب هذا ليقصبي ذلك، ثم ما يلبث أن يعيده، فيستमित الغالب والمغلوب في الظفر بحظوة الأمير، والاستحواذ على صلاته. وكان ابن رشيق وابن شرف فرسي الرهان يضاف إليهما أبو الحسن الحصري وابن أبي الرجال وغيرهم من أدباء العصر. ولكل هذا تأثير على تكوين الشاعر، وتأثر بما يدور حوله من التقليد إلى الإعجاب. ولما بلغ الثالثة والعشرين ولاء على المهدية، لكن الزحفة الهلالية المدمرة عصفت بملك الأب وحطمت القبروان عاصمته المحببة. وأظهر

المعز تساهلاً في إدخال الأعراب واستقبال أعيانهم، ممّا مكنهم من تحطيم ملكه، وكان رأي تميم أن يجابهم المعز بالقوة، وإن لا يظهر لهم اللين ويحتضنهم بحفاوة الاستقبال، فحدث بين الأب والابن - كما يقول الدكتور حسين مؤنس : «جفوة خفيفة (1)»، غير أن المعز لمتجاً إلى ابنه السند الأخير بالمهدية بعد خراب القيروان سنة 444 هـ. فأكرم مثواه وإن لم يمكنه من مقاليد الحكم وهذا يثبت الرأي القائل بحدوث الجفوة بين الابن وأبيه ولربما انغرس في ذهن الشاب مزيج من الألم وقلة الثقة في قيادة الأب الشيخ، خاصة بعد الفشل الذي أظهره في حروبه مع الهلاليين، إذ تغلب عليه شذاذ الأعراب المرتزقة بـ30 ألفاً وهو يعد ثمانين ألفاً. ونزعة التملك التي تستحوذ على مشاعر الإنسان وتزين له حب السلطة، هي التي سممت العلاقة بين الابن وأبيه - على ما نعتقد - والأ كيف نفسر هذا الاستياء المفتعل من الابن؟ ألا تكون خيوط الشك عملت مفعولها في ذهن تميم، فحذر من أبيه على إمارة المهدية وقد إستأثر بها كشاهد. أخير يحكي مجد الأجداد، ويقبع داخل أسوارها ليحفظ ما تبقى من العائلة المالكة؟. ونحن نلجأ إلى هذا الاعتقاد مستندين على المصادر التي تشبه بسياسة المعز، فكيف يسخط الابن على سياسة فشلت مرة ونجحت مرات، وشهادة الأعداء خير دليل وأصدق حكم في كل الظروف. فهذا علي ابن رزق الرياحي أحد الأعراب الذين غزوا إفريقية يسجل الوقائع في قصيد طويل :

(1) هامش الحلة السيرة تحقيق الدكتور حسين مؤنس ص 22.

الا طرقتنا من أميم خيسال وايدى المطايا بالذميل عجال  
ويشير إلى المعز بن باديس بكل احترام وتقدير :  
وأما ابن باديس لاحتزم مالك ولكن لعمري ما لديه رجال  
ثلاثة آلاف لنا غلبت له ثمانين ألفا إن ذا لنكال (1)  
كيف نفسر اعتراف العدو، وهل لنا أن ننزه نية الابن  
المنطوية على الحسرة والانخدال مع التمسك بالمهدية الاثر  
الباقى وعدم التفريط فيها حتى لولي نعمته ؟ المهم أن «تميم»  
عاش ازمة تأنيب الضمير، وتفاعلت في كيانه عملية الأبوة  
والواجب مع حب الملك والمصلحة الآنية، فلم يعنف الأب،  
ولم يمكنه في نفس الوقت من حقه الشرعي، وما أشبه هذا  
التصرف المأسوي في عملية الإزاحة التلقائية بانقلاب فني  
حيات مسرحه الظروف وأملت نزوة الحكم فاشتدت المحنة على  
المعز المهزوم داخليا وخارجيا حتى توفى . « وبعد وفاة المعز  
صار تميم أميرا حقيقيا فملك افريقية وما ولاها بعد أبيه وكان  
حسن السيرة محمود الآثار (2) » .

ونود أن ننقل فقرة طريفة كتبها المؤرخ ابن عذارى  
المراكشي في بيانه المغرب، وكان غريبا حقا في ما رواه عن  
حياة تميم الخاصة وتصرفاته العجيبة في نظام عيشه : « كان جميلا  
وسيماء، مديد القامة، دري اللون، أشم أبليح ، وكان يكثر من  
استفراغ بدنه، ويرى بذلك تنمة صحته، فيستعمل كل حار

( 1 ) الحلل الهندسية في الأخبار التونسية القسم الرابع ص 945 - للوزير السراج

( 2 ) البيان المغرب لابن عذارى المراكشي ص 437 .

من الأدوية والأغذية ، ويكثر من الاصطلاء بالنار، ويدخل الحمام الحار ، ويكثر الجماع وشرب الأدوية المقوية كالمحمودة وغيرها، ويجاوز في ذلك المقدار، حتى جف لحمه وفسدت حركاته الطبيعية واقعد ثم مات سنة 501هـ فكان عمره 79 عاما وولايته من يوم وفاة أبيه 46 سنة وخلف من الأولاد الذكور ما جاوز عددهم المائة (1).

ورغم النزعة الاسطورية التي تسيطر على بعض الجوانب في هذه الفقرة، فإننا نريد أن نسلط عليها بعض الضوء، علما تسهم في الالمام بشخصية الشاعر الخفية.. فنحن لا نرفض هذه الاخبار من الأساس. بل نحاول تحليل التصرفات، وقد وجدنا في «المؤنس» إشارة إلى هذه الأخبار، غير ان ابن أبي دينار لم يورط نفسه بروايتها تحاشيا للمبالغة، أما نحن فلم نلاحظ اختلافا كبيرا بين مزاج الشاعر وهذه التربية الالزامية التي حاول ترويض نفسه بها.

1 - ان هذا الأسلوب القاسي الذي ارتأه «تميم» ما هو إلا عملية رد فعل للنعمة والبذخ الغارق فيهما، ولعلها ردة نفسية بعد أن شعر بواقع بلاده الذي يتطلب الحزم والعزم، ولربما أعطته زحفة الهالبيين درسا عمليا، فاثبتت له أن النعمة لا تدوم. ونمط الحياة الجديدة محاولة لسبر النفس، وحملها على المكاره التي تترصد الأمراء والملوك وهذا الأسلوب طالما عود

---

( 1 ) نفس المرجع .

الملوك أبناءهم عليه كنوع من التربية الاسبرطية تحسبا للطوارئ وتقلبات الملك فنزعات القسوة لا يخلو منها عصر مهما كان استقراره، وشبهها يخيف كل أمير .

2 - يثبت هذا الاتجاه في التربية والتدوي ميل «تميم» لأسلوب حياة العوام الذين يزعمون أن الدواء الكريه يزيل الداء المتمكن، وينفرون تبعا لهذا من كل دواء مستساغ حلو الطعم، لخلوه من حصانة العنف المكتسح لكل داء مستوطن

3 - استفراغ الشاعر لبدنه القوي المكتنز واستهلاكه لقواه صفة امتاز بها حتى في محاربته الاعداء المتكالبين على ملكه ففي الموسوعة الاسلامية : «أن تميما أظهر مقدرة عجيبة في الأوقات العصيبة التي كانت تحيط به عند إعتلائه العرش، وتجهز في المهدية التي بقيت له من كل املاكه لاستعادة مدن افريقية بعد أن استقل بها ولاتها ... (1)»

وتظافرت الأزمات على الشاعر الأمير : « ففي أيامه كانت المجاعة الكبرى بافريقية، والوباء الذي لم يسمع بمثله (484هـ)، وقد قضى أغلب أوقاته مقاوما فيها الثورات التي كانت من بنى عمه ومن العرب (2) ». إذا فقد اظهرت هذه التربية جدواها، وأنت أكلها إبان الحاجة . هذه بعض الملامح عن شخصية الشاعر الأمير ونظام حياته، فما هو إنعكاس هذه الحياة في شعره ...؟

1 ( الموسوعة الاسلامية مادة تميم ص 437 .

2 ( المؤنس في أخبار افريقيا وتونس لابن أبي دينار ص /85 .

## الشعر وحياة الفخـص

كانت المنابع الثرة لشعر تميم بعيدة عن جو السياسة والحكم وأبهة الملك، وقريبة من الحياة الناعمة الدافئة، وسط ثراء القصور وبهارج الحضارة، هذه هي السمة البارزة لشعره شعر ارسطقراطي مترف في أشكاله ومعانيه، لا ينمو إلا في ظلال القصور واكناف حدائقه الخضر، مع الحان القيان وزخات الخمر وأصوات الجواري. فالشاعر ابن بار لبيثته الخاصة، وشعره صدى لحيثته المنعمة .

الخمر والغزل خطان متكاملان لفن الشاعر طغيا على بقية أغراضه . وما ذا غير اللهو والحب لأمير مترف اجتمعت لديه كل وسائل الدعة والرفاه مع الشباب المتمرد . ولعل هذا المفهوم للشعر من ألصق المفاهيم بحياة الشاعر، خلجات نفسانية تدغدغ كيانه العايب المنطلق وراء المتعة . وماذا ننتظر من شاعر أمير؟ أننتظر صدى الكادحين وانات الضعفاء ، أم صرخات الفقر والتسول ؟ هذا هو مضمون شعر الشاعر، أما شكله فلم يكن أقل رقة من ضحكات جواريه ، وهمسات أوتار عيادانه، ولون خمرته في لياليه الصاخبة ، وخمريات تميم تذكرنا بخمريات أبي نواس، بل تكاد تكون صورة مصغرة من هاته الخمريات، عشق الخمرة وأحبها فوصف جزئياتها ، وتغنن بمجالسها . أحبها كالنواصي حبا ماديا لا صوفية فيه، ولا روحية ولا مواربة أو تستر، انه الأمير الشاعر الأمر الناهي :

لا أبالي اذا شربت ثلاثا أي قاض بالجور يقضي عليا (1)  
فلسفة الشاعر واضحة : المادية البحتة ، والتمتع بما وفر  
الله ، وأفاء عليه ، فالعيش عنده كما هو عند النواصي ، خمرة  
وقيان ، ودندنة أوتار :

قم يا نديمي ها تهـا حمراء ترمي بالشرر (2)  
ما العيش الا بالسلام وبالقيان وبالتوتر  
ولذا عزف النواصي على الوقوف بالاطلال، و وصف النساء ،  
وجعل صفاته لابنة الكرم، فان عيش تميم قصره على المدام ،  
وأصوات الجواري والقيان التي تؤلف مجموعة صوتية متجانسة  
مع بعضها ، تضيء الليل وتقصر أبعاده المملة :  
ما العيش الا مع التهجد والدلج أو المدام وصوت الطائر الهزج (3)  
والشرب بين الغواني والقيان معا فان أوجهها تغني عن السرج  
والخمرة لا تلذ الا من يد جارية قال فيها النواصي :  
تسقيك من طرفها خمرا ومن يدها خمرا فمالك من سكرين من بد  
وقال فيها تميم :

وكأساً مثل عين الديك صرفا وماء المزن بالشهد الجنبي (4).  
يطوف بها مليح ذو دلال مريض الطرف ذو خلق رضي  
شربت على مدامعه مداماً كماء المزن والمسك الزكي

- 
- 1 ( خريدة القصر وجريدة العصر للاصفهاني / 186 .
  - 2 ( نفس المرجع ص / 187 .
  - 3 ( خريدة القصر وجريدة العصر للاصفهاني ص / 170 .
  - 4 ( الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ص / 186 .

والمرأة نوع من الخمرة عند الشاعر ، بل صنف جيد منها ، كل شيء فيها يذكره بالقدح وأنفاس السدن . وتتضح مادية الشاعر في التهالك على اللذة والاكتثار من استفراغ جسمه بالمعاشرة والجماع (1) كما روي ابن عذارى المراكشي . وكثيرا ما تتساوى الخمرة والمرأة ، فيعيش الشاعر وسط شطحات شهوانية لا يميز فيها بينهما ، كل له مغنطيس خاص وجاذبية متميزة ، وكلاهما في حاجة إلى الآخر ، لذلك احتار الشاعر في أيهما المسوغ لصاحبه :

وخمر قد شربت على وجوهه اذا وصفت تجل عن القياس  
خدود مثل ورد في ثغور كادر في شعور مثل آس  
إنها الشهوة العارمة ، والتكالب على المادة واللذة المزدوجة التي يملكها ولا يعرف مصدرها الحقيقي، أهي المرأة أم الخمرة ، أم تكاملهما الدائم :

وأسقيه من كأسٍ واشرب فضله فينهل من فيه ومن فيه أمزج  
هو الخمر الا أنه خمر مرشف يمج به الشجر النقي المفلج  
وقل ان نجد قصيدة غزلية لا تقرن بالخمرة ، ومن هنا ظهر لنا حياة الشاعر الخاصة ، حياة القصر بمتعه وعيشه ، حياة حاول سترها عن شعبه ففضحه احساسه الشعري .

اختار تميم الأنماط المحببة في الشعر التي تداعب الوجدان وتفجر الشهوة ، وقلل من الفخر والحروب والغزوات ، لان

---

(1) البيان المغرب لابن عذارى ص /347 .



الأمير الشاب يقدم على هذه المعارك كارها، ويخرج منها حامدا  
الله على السلامة، فكيف يستعيد ذكرياتها الدامية؟ لذلك لا تروى  
له إلا مقطوعات متفرقة في الفخر والحروب لا قيمة لها فنيا .  
لعل هذا يرهق مزاج الشاعر الملكي المدلل رغم ما اشتهر به  
من قسوة وسرعة في قمع الثورات ، ودراية في مسك مقاليد  
الحكم التي تداعت في عهد أبيه بالزحف الهلالي المدمر،  
ولولا المهدية التي اعتصم بها الشاعر لذهب ملك بني زيسري،  
وانزاح عهد الصنهاجيين في تلك الفترة الحرجة من تاريخهم .

والمنتخبات التونسية - أو مجمل تاريخ الأدب التونسي -  
تروى للشاعر مقطوعات سياسية هادفة، أما بقية المجاميع فتكاد  
تهمل هذه الناحية، وتقتصر على الألوان التي ظهرت فيها براعة  
الشاعر . والالتقاء بين الشاعر وأبي نواس ليس من باب الصدفة  
أو العفوية التلقائية، بل يظهر لنا انه مدروس ومقصود ، فالأمير  
يعجب بنزعة النواصي . . يعجب بخمرياته التي تجمع إلى  
الزندقة المحرجة خفة الروح ، مما جعله يتغاضى عن هنات  
أبي نواس، ويغفر له ثمرده الدائب ضد الدين والتقاليد لظروف  
حياته المتعبة ، ولأسلوب تربيته الذي لا دخل له فيه ، فكانت  
خمريات أبي نواس مثالا أمام الشاعر يقرأ ويتأثر به ، ولربما مر  
بفترة المحاكاة والتقليد، قبل أن يصل إلى ذلك النضج وجودة  
الإستيعاب .

وقد ختم أبو نواس حياته اللاهية بتوبة و ورع بعد وصوله  
سن الشيخوخة وقعوده عن مسارح اللهو، لا لعفة في نفسه التي

ما زالت جائعة لاهفة ، لكن لنذير الموت والخوف من عذاب الآخرة فتوجه إلى ربه السند الأخير بهذا الدعاء الذكي الذي لا يتضرع فيه بقدر ما يحتاج :

يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة      فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
ان كان لا يرجوك إلا محسن      فبمن يلوذ ويستجير المجرم  
هذه حالة أبي نواس في سنواته الأخيرة : ضعف وشيخوخة  
ويأس ورجوع إلى الله ، لا لظهار المسكنة ، بل لطلب نصيبه من  
الغفران ، اشارة إلى نظرية الجبر والاختيار .

أما تميم بن المعز فقد وصل إلى سن السبعين وهي سن اليأس  
والتقوقع والانكماش ، وأوهنه المرض كما روى ابن عذاري  
حيث أصيب بجفاف الأعضاء واستهلاك البدن ، فرجع إلى ربه  
رجعة أبي نواس كأنه أراد تقليده حتى في التوبة وطلب العفو  
والغفران ، بل وفي التفعيلة والبحر . إذا كان عذر أبي نواس  
ان الله مجبر على العفو لان العبد الضعيف لا يملك حتى افعاله  
ولا ملاذ له الا الله ، فان «تميم» يتمسك بالشهادتين كأنه يشير  
إلى قول الرسول «ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك...»  
فكان الشهادتين هما جواز المرور للجنة ، وصك الغفران :

فكرت في نار الجحيم وحرها      يا ويلتاه ولات حين مناص  
فدعوت ربي ان خير وسيلتي      يوم المعاد شهادة الاخلاص

## البناء الخفي

من المؤسف ان لا نطلع للشاعر على قصائد شاملة حتى نناقش بناءه كما حاول صياغته . وكل الذي بين أيدينا مقطوعات قد تطول وقد تقصر اختارها مؤرخو الأدب القدامى . أما الديوان فلم نعر عليه ولعله لم يطبع إن لم يكن مفقودا، غير أن ابن عذارى يؤكد كبر حجم الديوان وشهرته ناعتا الشاعر بأنه «أحد فحول الشعراء الملوك من ذوي السبق في معانيه وبدائع حوى فيه الجودة والكثرة، وله ديوان شعر مشهور (1)» . واناقة الشاعر قد لا تظهر في لباسه الملكي الثمين فقط، بل تظهر حتى في شعره، وهي أبقى وأخلد . فتميم أنيق العبارات، يحسن الانتقاء، ويمرر كلمات شعره على حاسته الفنية الجيدة . فشعوره بالكلمات هو الذي أضفى على شعره هذا الرونق الخاص الذي لا نجده في عصره : انتقاء الموسيقى، وحضرية المعاني . وأول ظاهرة في شعره تركيزه الواضح على محور خفيفة اشتهرت بموسيقاها الهادئة في الشعر العربي، وشغف بها شعراء الفترة العباسية باعتبارها لونا من التجديد، لان القدامى لم يحفلوا بها كثيرا : كالمجزوءات،

---

1 ( البيان المغرب لابن عذارى ص / 436 .

والمشطور وبحور الكامل والمتقارب وقد امتازت بتكرار التفعيلة وتجانسها ، مما حبيبها لدى الشعراء وقربها من الأذان الموسيقية

ولاشك أن «تميم» اختار هاته البحور لسهولة أدائها لدى الغناء، وهو المغرم بالغناء والموسيقى وأصوات القيان التي تعجبها قصوره .

ولحرص الشاعر على الموسيقى لا يكتفي بالقوافي العادية وإنما يعتمد إلى القوافي الوسطية، فلكل تفعيلتين قافية موحدة وهذا النوع من البراعة البديعية سماه الاقدمون ترصيعا، وهو يشبه السجع النثري، غير أنه يصاحب الشعر فقط :

بنبل الجفنون وسحر العيون وميل الغصون كميل الرماح (1)  
ولمع الثغور وبيض النحور وضيق الخصور وجول الوشاح  
وورد الخلود وميس القلود وضم النهود ولثم الاقحاح  
وكأس المدام غداة الغمام يلف الغمام فراح براح

وقصائد الشاعر تعد انموذجا للترصيع في العصر الصنهاجي

ويظهر تميم صناعا صائدا بديع يحفل باللفظ أكثر منه بالمعنى  
وقصائده معرض للزخارف البلاغية ، وكأننا بالشاعر حرص على  
التزويق الشكلي ولم ينتبه للمعنى ، وعد الأبيات الشعرية  
معروضات يزدان بها قصره ، وقد سبب له هذا ارتباكاً وغموضاً  
ففي المعنى ، بل وتكلفاً أحيانا، كما يظهر في الأبيات السابقة  
ففي « يلف الغمام » لا معنى لها في البيت . و« جول الوشاح » حشر  
فرضته القافية . والكناية التي تذوقها الشاعر أكثر من المرأة .

---

1 ( الخريدة للاصفهاني ص /170 .

وقد يلجأ الشاعر إلى الغريب جرياً وراء القافية متناسياً المعنى :  
كان الرحيق بكن العشيــــــــق    نظام العقيق بجيد السرداح  
والرداح المرأة الثقيلة الأوراك، والكلمة ظاهرة التكلف  
وكيف يتأتى وجود امرأة يجول وشاحها خفة ورشاقة وهي مع  
ذلك ثقيلة الأوراك .

ومن عشق الشاعر للتشابه نلاحظ العنت المزري في اقتناصه  
حتى وصل به أحياناً إلى التعسف والتعنت وقلة الذوق، من ذلك  
تشبيه الريحان والزهور المفتحة برأس الراهبة الشمطاء، وليتها  
كانت راهبة . فقد اختار أقبح تشبيه وأبعده على صفاء الذوق،  
فنحن نشعر بهيبة الدين ووقاره في موضع غير مناسب ونشعر إلى  
جانب هذا برأس اشمط لا ندري ماذا يوحي للإنسان ؟ .

ومجلس فيه ريحان وفاكهة    تظل تلهو به حيناً وتغيبط ( 1 )  
كان سوسنه المبيض حين بدا    رأس لراهبة يبدو بها الشمط  
وفرص الشاعر تبدو أحياناً محدودة في اختيار الجيد من  
التشابه يكدها بلا روية، وينجري وراءها كأنها كشف كبير :  
وخمر قد شربت على وجنوه    إذا وضعت تجل عن القياس  
خدد مثل ورد في ثغور    كدر في شعور مثل آس ،

فالمقطع « كدر في شعور مثل آس » صورة محشورة بقسوة  
وسط السبيل الدافق من التصنع، لا علاقة لهذا التشبيه بالصورة

---

1 ( الخريدة للاصفهاني ص / 170 .

الأولى التي تمثل الخمرة في أفخر مجالسها، ووجوه النساء في أبهج زينتها. وإذا سلمنا باحمرار الدر فماذا يمثل الشعر بالنسبة للصورة الأولى؟ تشبيه كل هذا بالآس والريحان لا يخلو من التكلف، لم يراع الشاعر فيه إلا حاسة البريق اللفظي الذي أغراه بالانزلاق وسط هذا الإهمال المعنوي، حاول اصطيد المحسنات لكنها صادته وجعلته عبدا يركع تحت قدميها. ولا نستغرب من تميم هذا الميل إلى الزينة اللفظية وهو الأمير الأنيق الذي يحاول تزيين ذهنه بالصور الفنية كما زين قصره بأنواع المتع، إنها الأناقة وجب الجيد.

ولا ننس ذوق العصر الذي كان ينحدر نحو الاعتصام بالقواقع البلاغية في الشرق والغرب: نشأت المقامات والرسائل، وغالى الأدباء في ميولهم البديعية التي أزرت بالأدب العربي، وكانت جناية على الأدب، ومهد زعماء التصنيع والتكلف لهذا العصر من بديع الزمان الهمذاني والخوارزمي، إلى صاحب بن عباد وابن العميد، فكانوا ارهاصا صادقا لعصر الصنعة الممجوجة، والتكلف الضيق، المحشور في قوالب الالفاظ، وفي عصر تميم نشأت المقامة الحريية والطريقة الفاضلية في مصر، أنشأها القاضي الفاضل وقد «عنى بأنواع البديع عناية عظيمة وألح على التورية والجناس فوق في الغموض وتعقد انشاؤه ووافق ظهور طريقته جمودا في الافكار وحدا من الانطلاق الأدبي (1).

---

1 ( أدباء العرب في العصر العباسية بطرس البستاني ص 425 .

غير أن «تميم» لم ينحدر إلى هذا الوحل، لأن شاعريته أبت أن تتضرع فكان شعره - رغم الصنعة المبالغ فيها أحياناً - ظاهرة جميلة أنيقة الألفاظ مختارة الصور، وهي قريبة من ذوق الشاعر وإحساسه، قريبة من القراء على اختلاف مشاربهم وأهوائهم.

## المراجع

- 1 - وفيات الأعيان ..... ابن خلكان
- 2 - هامش الحلة السراء ..... تحقيق حسين مؤنس
- 3 - الحلل السندسية في الاخبار التونسية ..... الوزير السراج
- 4 - البيان المغرب ..... ابن عذارى
- 5 - المؤنس في أخبار افريقية وتونس ..... ابن أبي دينار
- 6 - خريدة القصر وخريدة المعصر ..... العماد الاصفهاني
- 7 - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ..... ابن بسام
- 8 - زهر الآداب وثمر الألباب ..... ابراهيم الحصري
- 9 - أدباء العرب في الاعصر العباسية ..... بطرس البستاني
- 10 - مجمل تاريخ الأدب التونسي ..... ح. ح. عبد الوهاب
- 11 - الموسوعة الإسلامية ..



منتخبیات



# الخمريات

## بَنبَلُ الْجَفُونِ

بَنبَلُ الْجَفُونِ ، وسحر العيون      وميلِ الغصون ، كمثل الرّماح  
ولمعة الثّغور ، وبيض النّحور      وضيق الخصور ، وجولِ الوِشاح  
وورد الخدود ، وميس القُدود      وضمّ النهود ، ولثم الأقاح  
وكأس المدام ، غداة الغمام      بكفّ الغلام ، فراح براح  
كأنّ الرّحيق بكفّ العشيّق      نظام العقيق ، بجيد الرّداح  
على المستهام ، خايف الغرام      فما في السلام ، له من جناح

\* \* \*

وقوله من خمرية أخرى :

لله ليلتُنّا ونحن نُديرهــا      كأسا معتقة من الخرطوم  
والطبل يخفق والمزمارُ حوله      تتخالف العيدانُ في المزموم (1)  
فلئن صبوّتُ فقد صبا أهل النّهــبى  
ولئن هفوّتُ فلست بالمعصوم

\* \* \*

---

(1) المزموم : مقام من المقامات الموسيقية بالبلاد المغربيّة ، وفي عرف أهل المشرق هو نوع من الجاهركة .

### وقال أيضا :

اسقياني فلست أضغي لِعَذْلٍ      ليس إلّا تعلّة النفس شغلي  
أطيع العذول في ترك ما أهوى      كأنني اتهمت رأيي وعقلي  
علّاني بها فقد أقبل الليل      كلون الصدود من بعد وضل  
وانجلي الغيم بعد ما أضحك الرُّو      ض بكاء السحاب جاد بوبل  
عن هلال كصولجان نضار      في سماء كأنها جام ذبل

\* \* \*

### وقال أيضا :

رُبَّ صفراء علّلتني بصفرا      و جنح الظلام مُرخي الإزار  
بين ماء ورضة وكروم      ورواب منيفة وصحار  
تتشنى به الغصون علينا      وتجب القيان فيها القماري  
وكان الدجى غدائرُ شعر      وكان النجوم فيها مداري  
وانجلي الغيم عن هلال تبدى      في يد الأفق مثل نصف سوار

\* \* \*

### وقال أيضا :

وزنجية الأباء كَرُخِيّة الجلب      عنابية الانفاس كَرُمِيّة النسب  
كُميّت بزلنا دنّها فتفجّرت      بأحمرّ قانٍ مثل ما قطر الذهب  
فلما شربناها صبوّنا كأنّنا      شربنا السرور المحض واللّهو والطرب

ولم نأت شيئا يسخط المجدد فَعَلُّهُ  
سوى أننا بَعْنَا أَلُوقَارَ مِنَ اللَّيْبِ  
كَأَن كَوْوَسَ الشَّرْبِ وَهِيَ دَوَائِرُ قَطَائِعِ مَاءٍ جَامِدٍ تَحْمِلُ اللَّهْبُ  
يَمْدُ بِهَا كَفًّا خَضِيْبًا مَدِيرَهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرَهَا هُوَ مَخْضِبُ  
فَبِتْنَا نُسْقَى الشَّمْسَ وَاللَّيْلَ رَاكِدَ وَنَقْرُبُ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ وَمَا قَرُبُ  
وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ الْهَلَالَ كَأَنَّهُ سِتَارَةُ شَرْبٍ خَلْفَهَا وَجْهَ مَنْ أَحَبُ  
كَأَن الشَّرِيًّا تَحْتَ حُلْكَةٍ لَوْنَهَا  
مَدَاهِنَ بَلُّورٍ عَلَى الْأَرْضِ تَضْطَرِبُ

\* \* \*

وقال :

كَأَن السَّحَابَ الْغَرَّ أَصْبَحْنَ أَكْوْسًا  
لَنَا وَكَأَنَّ الرَّاحَ فِيهَا سَنَا أَلْبَرْقِ  
إِلَى أَنْ رَأَيْتَ النَّجْمَ وَهُوَ مَغْرَبُ  
وَأَقْبَلَ رَايَاتُ الصَّبَاحِ مِنَ الشَّرْقِ  
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالصَّبِيحَ ضَالِّعَ  
بَقَايَا مَجَالِ الْكَخْلِ فِي الْأَعْيُنِ الزُّرْقِ

\* \* \*

وقال :

أَلَا فَاسْقِيَانِي قَهْوَةَ ذَهَبِيَّةَ  
فَقَدْ أَلْبَسَ الْآفَاقَ جَنَحَ الدُّجَى دَعَجَ

كَأَنَّ الثَّيْرِيَا وَالظُّلَامَ يَحْفَهُـ\_\_\_\_  
فصوصٌ لُجَيْنٍ قَدْ أَحَاطَ بِهَا سَبْـ\_\_\_\_جٌ  
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ تَحْتَ سِـ\_\_\_\_وَادِهِ  
إِذَا جَنَّ زَنْجِي تَبَسُّمٌ عَنِ فَلَـ\_\_\_\_جٍ

\* \* \*

## عُتِبْتُ فَاثْنِي عَلَيْهَا الْعُتَابُ

عُتِبْتُ فَاثْنِي عَلَيْهَا الْعُتَابُ      وَدَعَا دَمْعُ مَقَلَّتِيهَا انْسِكَابُ  
وَضَعْتُ نَحْوَ خَدِّهَا بِيَدَيْهَا      فَالْتَقَى الْيَاسَمِينَ وَالْعُنَابُ  
رُبُّ مُبْدِي تَعْتَبُ جَعَلَ الْعُتْبُ      رِيَاءُ وَهَمُّهُ الْإِعْتَابُ  
فَاسْقِنِيهَا. مَدَامَةَ تَصْبِغُ الْكَأْسَ      سَ كَمَا يَصْبِغُ الْخُدُودَ الشُّبَابُ  
مَا تَرَى اللَّيْلَ ! كَيْفَ رَقَّ دُجَاهُ

وَبَدَأَ طِيلَسَانُهُ يَنْجَسُابُ  
وَكَاَنَّ الصَّبَاحَ فِي الْأَفْقِ بَازٍ      وَاللُّجَى بَيْنَ وَمُخْلَبِيهِ غَرَابُ  
وَكَاَنَّ السَّمَاءَ لُجَّةً بِحَرٍّ      وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا حَبَابُ  
وَكَاَنَّ الْجُوزَاءَ سَيْفَ صَقِيلٍ      وَكَأَنَّ اللَّجَى عَلَيْهَا قِرَابُ

\* \* \*

وَقَالَ أَيْضًا :

نَقَبْتُ وَجْهَهَا بِخَزٍّ وَجَاءَتْ      بِمَدَامٍ مَنْقَبٍ بِسَرْجَاجٍ  
فَتَأَمَّلْتُ فِي النَّقَابِيِّينَ مِنْهَا      قَمْرًا طَالَعَا وَضُوءَ سِرَاجٍ  
فَاسْقِبَانِي بِلَا مِزَاجٍ فَاثْنِي      فِي الْمَعَالِي صِرْفٌ بِغَيْرِ مِزَاجٍ (1)  
وَانْظُرِ الْأَفْقَ كَيْفَ بَدَّلَهُ الْإِضْءُ      بَاحٌ مِنْ بَعْدِ أَيْنُوسَ بَعَاجٍ

(1) مِزَاجُ الشَّرَابِ : مَا يَمِزُجُ بِهِ

# الغزل

## ورد الخدود

ورد الخدود أرقُّ من  
هذا تنشقّه الأنسو  
وإذا عدلت فأفضل الـ  
لا وزد إلا ما تولي  
هذا يشم ولا يضم  
سبحان من خلق الخدود  
وأعارها الاصداغ فهى  
واستنطق الاجفان فهى  
وثبين للمحبوب عن  
وتشير ان رأت الرقيب  
وأعارها مرضا تصح  
فتن العيون أجل من

ورد الرياض وأنعم  
فأذا يقبله القم  
وردن ورد يلم  
صبغ حمرة الدم  
وذا يضم ويشم  
د شقائق تنسم  
بها شقيق يعل  
بلحظها تتكلم  
سر الحبيب فيهم  
بلحظها فيسلم  
به القلوب وتسقم  
فتن الخدود وأعظم

\* \* \*

### وقال :

إن كانت الألحاظ رسل القلوب  
قيلت من أهوى بعيني ولم  
لكنه قد فطنت عيني  
ان كان علم الغيب مستخفيا

فينا فما أهون كيد الرقيب  
يعلم بتقبيلي خد الحبيب  
يلحظ عيني فطنة المستريب  
عنا فعند اللحظ علم الغيوب



## عقرب الصدغ...

عقرب الصدغ فوق تفاحة الخد      لئ نعيم مطرز بعذاب  
وسيوف اللحاظ في كل حين      مانعات جنى الثنايا العذاب  
وعيون الوشاة يفسدن بالرقة      بمنع رؤية الأحباب  
فمتى يشتفي الحب وتطفئ      بالتداني حرارة الإكتئاب

\* \* \*

## أعزل قلبي

أعزل قلبي وهولي ——— اذل  
وأعصي غرامي وهو ما بين أضلعي  
ومن لي بصبر أستزيل به الجوى  
ولا جلدي طوعي ولا كبدي معي  
فأول شوقي كان آخر سلوتي  
وأخر صبري كان أول أدمعي

## تري عذاريه قد قاما بمعذرتي

تري عذاريه قد قاما بمعذرتي عند العُدُول فيغدو وهو يعذرني

رِيمُ كَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ

عقدا من الحُسْنِ أو نوعا من الفتن  
كَأَنَّ جَوْهَرَهُ مِنْ لُطْفِهِ عَرَضٌ فَلَيْسَ تَحْوِيهِ إِلَّا أَعْيُنُ الْفُطُنِ  
أَخْفَى مِنَ السَّرِّ لَكِنْ حُسْنُ صُورَتِهِ

إِذَا تَأَمَّلْتَهُ أَبْدَى مِنَ الْعَلَمِ  
وَاللَّهُ مَا فَتَنَتْ عَيْنِي مُحَاسِنُهُ

إِلَّا وَقَدْ سَحَرَتْ الْفَاطِظُهُ أُذُنِي  
مَا تَصَدَّرُ الْعَيْنُ عَنْهُ لِحَظَهَا مَلَأَ

لَأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ مَرْتَضًى حَسَنٍ  
يَا مُنْتَهَى أُمْلَى لَا تُدْنِ لِي أَجَلِي

وَلَا تَعْدُبْ ظَنُونِي فَيْكَ بِالظَّنِّ  
إِنْ كَانَ وَجْهَكَ وَجْهًا صَبِيغَ مِنْ قَمَرٍ

فَإِنَّ قَدَّكَ قَدْ قَدَّ مِنْ غُصْنٍ

\* \* \*

## الايانسيم الريح

ألا يا نسيم الريح عرّج مسلماً  
على ذلك الشخص البعيد المسودَّع  
وهبَّ على من شَفَّ جسمي بعِـادُهُ  
سُـوْماً بما استمَلَيْتَ من نار أضلعي (1)  
فان قال ما هذا الحرُّورُ فقل له :  
تَنفُّسُ مشتاقٍ بحبك مُـوَجَّعٍ (2)

\* \* \*

## قالوا الرميـل نحمة

قالوا الرِّحِيلُ لخمسة      تأتي سريعا من جمادى  
فأجبتهم أنسى اتَّخَذُ      تَ لَهُ الأسى والحزنَ زادا  
سبحان من قسم الأسى      بين الأَجْبَةِ والبعـادا  
وأعار للأجفان حسنا      تسترقُّ به العبادا

(1) السوم : الريح الحارة تكون غالبا بالنهار

(2) الحرور : الريح الحارة بالليل

## اغفر لرضح الغريح

### شكوى الزمان

وذى عجب من طول صبري على الذى  
أَلَاقِي من الارزاء وهو جليـلُ  
يقولون ما تشكو فقلت متى شكا  
شبا السيف غضب الشفرتين صقيل  
وان امرءاً يشكو إلى غير نافع  
ويسخو بما فى نفسه لجهـول  
عذابي أن أشكو إلى الناس اننـي  
عليلٌ ومن أشكو إليه عليـل  
سأسكت صبرا واحتسابا فإننـي  
أرى الصبر سيفاً ليس فيه فـلـول

\* \* \*



## وصف منافق مازق

رأيتك قاعداً عن كل خير  
وأنت الشهم في قالوا وقلت  
وأطوار لها لطف وحـ  
والفاظ تنمقها وسمت (1)  
وثقت إليه من حسب وبيت  
ولولا ذلك منه لما وثقت  
وقد يعد الوعود وليس يوفى  
وليس بقايل يوماً فعلت  
كخز الماء فوق الماء طاف  
يروق وماله أصل ونبت  
كذلك زهرة الدفلى تراها  
تشوق العين حسنا وهي سُخت (2)

\* \* \*

---

(1) تنمقها : تحسنها وتزينها

(2) سُخت : خبت

## مَتَى كَانَتْ دِمَاؤُكُمْ تَطْلُ

مَتَى كَانَتْ دِمَاؤُكُمْ تَطْلُ      أَمَا فِيكُمْ بَشَارٌ مُسْتَقْبَلٌ  
أَغَانِمٌ ثُمَّ سَالِمٌ أَنْ فَشَلْتُمْ      فَمَا كَانَتْ أَوَائِلُكُمْ تَذَلُّ  
وَنَمْتُمْ عَنْ طِلَابِ الْمَجْدِ حَتَّى      كَأَنَّ الْعِزَّ فِيكُمْ مَضْمُجَلٌ  
وَمَا كَسَرْتُمْ فِيهِ الْعَوَالِي      وَلَا بِيضٌ تَفْلُ وَلَا تُسَلُّ (1)

• • •

## بَكَرَ الْخَيْلِ دَامِيَةُ النُّحُورِ

بَكَرَ الْخَيْلِ دَامِيَةُ النُّحُورِ      وَقَرَعَ الْهَامُ بِالْقَضْبِ الذِّكُورِ (2)  
لَا قَتْعَهُنَّهَا حَرْبًا عَوَانِسًا      يَشِيبُ لَهْزُولَهَا رَأْسَ الصَّغِيرِ  
فَأَمَّا الْمَلِكُ فِي شَرَفٍ وَعِزٍّ      عَلَيَّ التَّاجِ فِي أَعْلَى السَّرِيرِ  
وَأَمَّا الْمَوْتُ بَيْنَ ظُبَى الْعَوَالِي      فَلَسْتُ بِخَالِدٍ أَبَدَ الدَّهْرِ

(1) العوالي : الرماح

(2) الهام : الرؤوس

القضب : السيوف

ما اختلف الصبح والمساءُ      وأنفِذَ الحُكْمُ والقَضَاءُ  
ألا والله فيه سرٌّ      يحكم في الخلق ما يشاءُ

\* \* \*

وقال حين حضرته الوفاة:

فكَّرتُ في نار الجحيم وحرَّها      يا ويلتاه ولات حين مناص  
فدعوت ربي ان خير وسيلتي      يوم المعاد شهادة الاخلاص

\* \* \*



أبو القاسم الفزاري



# الأرضية الحضرية لعصر أبي التماسم الفزاري

## 1 - الصراع المذهبي والسياسي

في المجتمع الافريقي ذي الصبغة الاسلامية ، كانت في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، ثلاثة مذاهب اسلامية تتصارع : الشيعة ، والسنة ، والخوارج .

### أ - الشيعة:

الشيعة في الأصل حزب سياسي يطالب بارجاع الخلافة إلى علي بن أبي طالب زوج فاطمة بنت الرسول (ص) . وبما أن فاطمة هي الوارثة الوحيدة لأبيها فقد كان من الطبيعي أن يتشبث زعماء هذا المذهب بهذه القرابة وهذه الوراثية فلذلك قالوا انهم هم الفاطميون . وفضلوا هذا الاسم على العلويين أو الطالبين أو الشيعة ، بصفة عامة فيقول ابن هانئ .

أبناء فاطم هل لنا في حشرنا لجأ سواكم عاصم ومجار ؟  
أنتم أحباء الاله وآله خلفاؤه في أرضه الأبرار

أهل النبوة والرسالة والهدى في البيئات وسادة أطهار (1)  
في حين يرى السنيون أن الأنبياء لا يورثون ، فما يخلفونه  
يوزع على المجموعة هبة وصدقة . وبالتالي فلا حق لعلي في  
خلافة الرسول السياسية على الأمة الإسلامية . وإنما يبايع الخليفة  
من بين الصحابة قاطبة ، وعلى هذا الأساس تم انتخاب أبي بكر  
ثم عمر ثم عثمان فعلي قبل أن ينتهي الأمر الى ملوكية وراثية  
على يد بني أمية .

على أن الحركة الشيعية - رغم ما ألحق بها من تعسف واضطهاد -  
ظلت طيلة القرون الثلاثة الأولى ، تواصل دعايتها ، علانية  
تارة وسرياً طورا آخر . وكانت أول ثورة ناجحة يقومون بها  
هي ثورة الداعي أبي عبد الله في قبائل (كنامة) فأطاح بالحكم  
الأغلب في معركة (الأريس) سنة 296 هـ 909 م ومهد لمولاه  
«عبيد الله المهدي» الذي انتقل سرا من «سلمية» في جنوب حمص  
مركز الدعوة بالشام إلى سجلماسة بأقصى جنوب المغرب (2) .  
وبذلك قامت الدولة العبيدية الشيعية ، وانتصب عبيد الله  
المهدي برفادة سنة 297 هـ 990 م ، فدامت به إلى سنة 362 هـ 973 م  
وهو تاريخ انتقال المعز رابع الخلفاء الفاطميين إلى القاهرة .  
إلا أنه ينبغي أن نشير إلى أن ظهور العبيديين كان يعني ظهور  
عامل جديد في حياة افريقية وفي تأكيد الصراع الذي كان  
بهزها من جميع الأطراف فأهل افريقية مالكية خلص اعتنقوا

(1) ديوان ابن هانيء ص 365 - 378

(2) صبح الأعشى للقلقشندي .

المذهب المالكي وتعصبوا له وأخذوا ينظرون إليه وكأنه جزء من قوميتهم ، والعبيديون شيعة همهم التمكن والقضاء على المناهضين . من هنا كان على أرض افريقية أن تواجه صراعا حادا بين الشعب وحكامه . (1)

### ب - السنة :

السنة لغة تعني الطريقة أو المنهج ، وهي اصطلاحاً اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم في أقواله وأفعاله - غير أن اللفظة اكتسبت على مر الزمان معنى آخر فأصبحت تعني : المجموعة الاسلامية التي تتبع أحد المذاهب الأربعة التي استنبطت من القرآن وسنة الرسول الواردة في الكتب الستة (2) ، جملة الأحكام والقضايا والحلول التي تنظم حياة المسلم في ميداني العقائد أو العبادات والأمور الاجتماعية أو المعاملات .

وهذه المذاهب الأربعة هي :

- المالكية : نسبة إلى مالك ابن أنس الذي روى عن أهل المدينة الذين حفظوا سنة الرسول أي عمله وأقواله ولذلك يعتبر اتباع هذا المذهب أنفسهم أقرب المسلمين إلى سنة الرسول صلى الله عليه وسلم

- الحنفية : نسبة إلى أبي حنيفة النعمان العراقي الذي زاد على تمسكه بسنة الرسول استخدام العقل والرأي في استنباط الأحكام التي لم يرد في شأنها نص صريح .

(1) طبقات علماء افريقية وتونس تحقيق علي الشابي ونعيم حسن اليافي ص 12

(2) سنن ابن ماجه - سنن الترمذي - مسند ابن حنبل - سنن ابن داود - الصحيحان

- الحنبلية : نسبة إلى أحمد ابن حنبل الذي كان يرفض استعمال الرأي والقياس ولا يصدر في أحكامه إلا عن القرآن والسنة .  
- الشافعية : نسبة إلى الإمام الشافعي الذي كان وسطا بين المالكية والحنفية وتجدر الإشارة إلى أن هذه المذاهب الأربعة كانت تجمع الجمهور الأكبر من المسلمين لذلك أدرجت اصطلاحا في ما عرف بمذهب السنة، وما عدا ذلك من المذاهب فأطلق عليها « فرقا » أو « نحلا » أو « مللا » باعتبار أنها منفصلة عن الجمهور .

ونستثني من هذه المذاهب مذهب الخوارج الذي اعتبره بعضهم مذهباً خامساً لقربته من المدارس السنية .

أما المذهب السائد بأفريقية في القرن الرابع الهجري - وهي الفترة التي تعيننا - فهو المذهب المالكي . وقد كان سحنون التنوخي (1) هو الذي « علم أهل المغرب المذهب المالكي ولقنهم » المدونة » فحارب أهل البدع والضلالات وأخفت كل صوت مارق وكل نزعة عقلية، ومنع دروس الإباضية والصفيرية والمعتزلة التي كانت تلقى بجامع عقبة وعزل أصحابها عن تعليم الصبية وحرّم المناظرة في غير المذهب المالكي . ولأن الحالة النفسية لأهل المغرب كانت مستعدة لرفض كل دعوة أو اتجاه لا يقف عند أصول الشرع نتيجة للثورات المتكررة التي قام بها أهل الفرق من شيعة وخوارج وغيرهم، فقد اثمرت

---

(1) مولده سنة 160 هـ ووفاته سنة 240 هـ

فيهم استاذية «سحنون» وأصبحوا ينظرون إلى المالكية وكأنها جزء من قوميتهم، فهي أمنهم ودرعهم الواقى من كل فتنة أو تمرد (1). ويظهر الفقهاء والشعراء في هذه الفترة كقوة سياسية تنافس الدعوة الفاطمية الشيعية فنرى أبا القاسم الفزاري يتحامل على العبيديين مستنكرا منهم تقديسهم لأئمتهم واعراضهم عن فتاوى الشيخين ، متمنيا لهم الهزيمة على يد أبي يزيد مخلد بن كيداد النكاري :

عبدوا ملوكهم وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموما (2)  
وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم عوج الضلال قويما  
رغبوا عن الصديق والفاروق في

أحكامهم لا سلّموا تسليما  
واستبدلوا بهما ابن أسود نابجا وأبا عمارة واللعين تميما  
يا رب فالعنهم ولقّ لعينهم بأبي يزيد من العذاب أليما  
ونراه في موضع آخر يفتخر بالقيروان التي أسسها أصحاب  
بدر ويفضلها على بغداد التي أسسها أمير :

فهل للقيروان وساكنيها عديل حين يفتخر الفخور (3)  
بلاد حشوها علم وحلم واسلام ومعروف وخير  
عراق الشام بغداد وهذي عراق الغرب بينهما كثير  
لست أقيس بغداد إليهما وكيف تقاس بالسنة الشهور

(1) طبقات علماء إفريقية وتونس - تحقيق علي الشابي ونعيم حسن اليافي . ص 14 - 15

(2) حوليات الجامعة التونسية - العدد العاشر - محمد العلوي . ص 126 - 127

(3) مجمل تاريخ الأدب التونسي ح ح عبد الوهاب ص 86 - 87 .

بلاد خطتها أصحاب بسدر وتلك اختط ساحتها أمير  
بناها المستجاب (1) وقد دعا في جوانبها دعاء لا يبسور  
بناها كل بدري كريم كأن صفاح أوجههم بدور

### ج - الخوارج :

هم جماعة من أصحاب علي بن أبي طالب ، استنكروا منه  
قبوله للتحكيم بينه وبين معاوية فانشقوا عنه وتركوه قائلين :  
«أن لا حكم إلا الله» وقد قاومهم علي على مضض فهزمهم في واقعة  
«النهر» فزاد سخطهم عليهم وشرعوا في تدبير مكيدة يتخلصون  
بها من الخصوم الثلاثة : علي ومعاوية وعمرو بن العاص ، إلا أنه  
لم يصب من هؤلاء الثلاثة إلا علي صبيحة 17 رمضان 41هـ 661م  
فقد اعترضه عبد الرحمن بن ملجم في طريقه إلى مسجد الكوفة  
وضربه بسيف مسموم فقتله ، واستمرت حركة الخوارج في  
مقاومة الحكم الأموي ثم العباسي فكانت لهم ثورات مستمرة  
بالعراق وبلاد فارس وأخيرا في افريقية والمغرب .

واشتهر من رجالهم في العصر الأموي « نافع بن الأزرق  
ونجدة بن عامر و «عبدالله بن أباض التيمي» الذي ما لبث  
ان انشق عن الازارقة لأنه أبى تكفير المسلمين الذين لا يعتنقون  
المذهب الخارجي وعارض قتل النساء والاطفال وانتقل مذهب  
الاباضية إلى افريقية في مستهل القرن الثاني للهجرة فكان من

---

(1) يعني بالمستجاب الصحابي عتبة ابن نافع مؤسس القيروان ، وأول من اختط  
بها هو مسجدها المشار إليه هنا .



زعمائها : عبد الرحمان بن رستم « وأبو الخطاب عبد الأعلى المعافري الذي صار أول إمام للدولة الاباضية المستقلة عن الخلافة العباسية وذلك سنة 140 هـ 757م بطرابلس ليبيا، وقويت الدعوة الاباضية بانضمام القبائل البربرية الناقمة على الحكام العرب إليهم فاحتلوا القيروان سنة 141 هـ 757م إلا أن هذه الدولة الاباضية لم تعمر طويلا إذ جندت لهم الدولة العباسية أربعين ألفا بقيادة ابن الأشعث بددت جموعهم (1) فالتفت فلولهم حول عبد الرحمن ابن رستم، واعتصموا بالمغرب الأوسط فأسسوا الدولة الرستمية «بتاهرت» جنوب وهران – وتوالت ثوراتهم إلى أن قامت الدولة الفاطمية سنة 296 هـ 909م.

#### تعاليم الخوارج :

« يرى الخوارج أن الخلافة يجب أن تكون باختيار حر من المسلمين وإذا اختير فليس يصح أن يتنازل أو يخفّف، وليس بضروري أن يكون الخليفة قرشيا ، بل يصح أن يكون من قريش ومن غيرهم ولو كان عبدا حبشيا.

وإذا تم الاختيار كان رئيس المسلمين ، ويجب أن يخضع خضوعا تاما لما أمر الله وإلا وجب عزله (2) فإذا لزم أحكام القرآن فلا يجوز تقييد نفوذه بشروط. ومسألة الشروط هذه هي التي أدت إلى انقسام الاباضية، فخرج عنهم جماعة عرفوا بالنكار وإليهم ينتسب أبو يزيد مخلص بن كيداد صاحب الحمار.

(1) راجع ابن عسلاوي : البيان المغرب في أخبار المغرب .

(2) أحمد أمين : فجر الإسلام ص 258 – 259 .

## أبو يزهد مخلص بن كيدار النكاري

هو القائد الخارجي الذي ثار على العبيدين بأفريقية، يرجح أنه ولد ببلاد السودان، إلا أن الثابت أنه ينحدر من أسرة خارجية اباضية. تلقى المبادئ الاباضية ثم انتصب مؤدبا يعلم الصبيان بتاهرت عاصمة الرستميين. وبعد انهيار الدولة الخارجية التحق بالجريد فاستقر بتوزر وأخذ في مناهضة الحكم العبيدي، وما أن بدأت دعوته تظهر حتى هبت جموع الأنصار تعاضده، فانتقل صجة شيخه أبي عمار الأعمى إلى جبال الأوراس فاجتمع إليه خلق كثير، فلما أحس القوة، أعلن التمرد والعصيان فاندلعت الثورة سنة 332هـ 943م فاحتل تبسة و «جندرة» وهناك أهدى إليه الحمار الذي به عرف، ودخل القيروان سنة 333هـ 944م فانضم إليه العلماء والفقهاء الذين كانوا على استعداد لمساندة أي دعوة دينية أو سياسية أو غيرها تناوىء الحكم الفاطمي وتهدف إلى القضاء عليه، فواقعو الشيعة و لكن ابن كيداد طلب من جنوده في المعركة أن يتركوا علماء القيروان للاعداء فمات منهم خمسة وثمانون (1) منهم أبو الفضل عياش بن الممسي.

(1) طبقات علماء افريقية وتونس : تحقيق علي الشابي ونعيم حسن اليافي ص 20 .

«وأبو اسحاق السبائي» وقد رثى أبو القاسم الفزاري شيخه  
المسي بقصيدة منها :

بنفسي صريع حالت الخيل حوله

بمعترك الأبطال أي صريع (1)

ولست له أبكي ولكن لمعشر

أصيبوا به من فرد وجميع

وللعلم والاسلام والدين والتقى وطول احتمال واصطناع صنيع

مضى علم العلم الرفيع وطالما أصابت قناة الموت كل رفيع

وقد استمرت ثورة صاحب الحمار إلى سنة 336 هـ 947 م

وهو التاريخ الذي تمكن فيه المنصور بن القائم الفاطمي

من القضاء نهائيا على أبي يزيد مخلد بن كيداد ، ولم يؤخذ

الخليفة الفاطمي أهل القيروان بمؤازرتهم لصاحب الحمار بل

أظهر من الحلم والحنكة السياسية ما جعله يكسب تأييد

قسم كبير من أهل القيروان .

ويدلّ على ذلك مدح الشعراء له كأبي القاسم

الفزاري الذي دخل عليه في جملة من استأمن ، وتقرب

إليه بالقصيدة الفزارية بعد أن مدح انتصار صاحب الحمار

بأشعار كثيرة ثلب فيها الفاطميين .

إن هذه الأرضية من الثورات المتتالية والصراع

المذهبي العنيف هي التي عاش على صعيدها أبو القاسم

الفزاري فأثّرت فيه وفي إنتاجه بشكل أو بآخر .

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي : ح. ح. عبد الوهاب - ص 87

## مصادر

### اسمه - أصله :

ذكر حسن حسني عبد الوهاب (1) أنه أحد شعراء القيروان المجيدين بها ولد وفيها نشأ وترعرع وبرع في الأدب واللغة، وأن اسمه أبو القاسم محمد بن عبد الله شهر بالفزاري، ويضيف الأستاذ الدكتور محمد اليعلاوي (2) أن بعض المترجمين له - للفزاري - كالزبيدي (ت 379 - 989) يقولون انه ابن لشاعر نحوي قيرواني اسمه « عامر بن ابراهيم الفزاري » وأن أباه هذا كان عاملا للفاطميين على خراج الساحل الافريقي فهرب بالمال إلى مصر الاخشيدية ويقول أبو العرب في طبقاته أن جده (ابراهيم؟) هو الفزاري المقتول على ما شهد عليه به من التعطيل وكان من أهل الجدل والمناظرة. أه.

ويستنتج الدكتور اليعلاوي أن « شاعرنا على هذا الأساس هو أبو القاسم (محمد) بن عامر بن ابراهيم بن العباس الفزاري القيرواني (3) .

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص 83 - 84

(2) حوليات الجامعة التونسية . العدد العاشر . ص 119

(3) نفس المصدر . ص 119

مولده - نشأته - وفاته :

يقول المرحوم ح. ح عبد الوهاب في ترجمته للفزاري أنه ولد بالقيروان وفيها نشأ وترعرع ولكنه لم يذكر سنة ولادته . ولم يذكر العلوي ولا أي مرجع آخر شيئاً عن حياة الفزاري ونشأته ومهما كان الأمر فالثابت أنه عاصر الأربعة الخلفاء الفاطميين الأول : المهدي والقائم والمنصور والسنوات الأولى من خلافة المعز (1) .

ورغم عدم استشهاده بأي مصدر فقد ذكر ح. ح عبد الوهاب أنه توفي بالقيروان في حدود سنة 345 هـ 956 م .

---

1) المهدي عبد الله أبو محمد - 297 - 322 - 909 - 934 - م  
القائم ( محمد أبو القاسم ) - 322 - 334 - 934 هـ - 945 م -  
المنصور ( اسماعيل أبو طاهر ) - 334 - 341 هـ - 945 - 952 م  
المعز ( أبو تميم ) - 341 - 365 هـ - 952 - 975 م

## شعره ومذهبه

لم يصلنا من شعر الفزاري إلا أربع قصائد ، ثلاث منها في هجاء الفاطميين ، وثناء شيخه «أبي الفضل الممسي»<sup>(1)</sup> فلذلك أدرجها أبو بكر المالكي في كتابه «رياض النفوس»<sup>(2)</sup> أما الرابعة وعرفت بالقصيدة الفزارية - نسبة إلى صاحبها - فتشتمل على مدح خافت للفاطميين ، مسبوق بدرس مطول في التغني بمشاهير الجاهلية والاسلام ، من فرسان وأسياد وكرماء...

ويتجلى لنا من هذا الشعر أن الفزاري شاعر سني ، بل أنه فقيه سني ، فشعره ضعيف الحبكة ، قليل الطلاوة ، عديم الخيال كشعر سائر الفقهاء ، ولا يبلغ شيئاً من القوة والابداع إلا في هجاء الفاطميين حيث يتعرض إلى معتقداتهم مثل تقديس الأئمة : عبدوا ملوكهم<sup>(2)</sup> وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموماً وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم عوج الضلال قويماً<sup>(3)</sup> ويستنكر منهم كرههم للشيخين أبي بكر الصديق ، وعمر

(1) مجموعة تراجم لعلماء افريقية وزهادها . انظر حوليات الجامعة التونسية ص 120

(2) عبارة ملك مستقبحة عند العرب لأنها تحمل معنى الظلم والظفان ، لهذا قال ملك ولم يقل خليفة .

(3) حوليات الجامعة التونسية : محمد البعلاوي . ص 126

ابن الخطاب ، واعراضهم عن فتاويهم الفقهية ، كأن الشيعة لا يعترفون لهما بالقدرة على استنباط الأحكام :  
رغبوا عن الصديق والفاروق في أحكامهم لا سلموا تسليمًا  
تبعوا كلاب جهنم وتأخروا عن أصارهم الا لاه نجومًا (1) .  
إلا أن الفزاري لا يتعرض في هجائه إلى نسبهم الفاطمي ،  
بالطعن ، كما يفعل أهل السنة ، بل يكتفي بمؤاخذتهم بكفرهم  
وزندقتههم ، ويتساءل عن حقيقة مذهبهم .

أمن اليهود ؟ أم النصارى ؟ أم هم  
دهرية جعلوا الحديث قديماً ؟  
أم هم من الصابين ، أم هم عصبية  
عبدوا النجوم وأكثروا التنجيماً ؟  
أم هم زنادقة معطلة (2) رأوا أن لا عذاب غدا ولا تنعيماً (3)  
وينهي قصيدته بلعنهم معتبراً أنهم محنة ابتلى الله بها  
أهل افرريقية .

سبحان من ابلى العباد بكفرهم وبشركهم حقبا وكان رحيماً  
يا رب فالعنهم ، ولقّ لعينهم بأبى يزيد من العذاب أليماً  
يكمن سر نجاح هذه القصيدة الهجائية في تشبيه الفاطميين  
بالدهرية والزنادقة والمعطلة ، وفي التدرج من اليهود والنصارى ،  
وهم أهل كتاب إلى الفرق الضالة ، كأنه ينزه النصرانية

(1) المصدر السابق . ص . 126

(2) المعطلة عند أهل السنة هم المعتزلة الذين عطلوا صفات الله أي جردوه منها  
بإدماجها في ذاته تعالى .

(3) حوليات الجامعة التونسية : محمد العلوي - العدد العاشر ص 126

واليهود عن احتضان مثل هؤلاء ... كما يكمن في هذا الاستفهام المتلاحق ، وفي هذا الدعاء عليهم ، والابتهاال إلى الله حتى يضربهم بأبي يزيد ... وإن هذا البيت الأخير يمكن أن يكون خطأً يقودنا إلى تاريخ القصيدة ، فقد نظمت أيام فتنة أبي يزيد مخلد بن كيداد ، صاحب الحمار ، حين أوشك حكم ثالث الخلفاء الفاطميين ، اسماعيل أبو طاهر المنصور على الانهيار ، ولعل هذا ما جعل الفزاري يقدم على هجومه بمثل هذا العنف .

وقد قدّم أبو بكر المالكي لهذا الهجاء بقوله «لأبي القاسم الفزاري أشعار كثيرة في هجو بني عبيد ... (1)» والراجح أن كراهيته للشيعه هي التي أملت عليه ادراج هذا الشعر في كتابه بيد أنه رغم كثرة هذه القصائد فلم يورد منها الا ثلاث - كما أسلفنا - وأسقط القصيدة الفزارية وربما يكون مرد ذلك لأنها في مدح الخليفة الفاطمي المنصور .

والى جانب هذه الميمية نجد للفزاري قصيدة أخرى ولكنها أضعف لهجة من الأولى بل نكاد نجزم أنها بعيدة عن الهجاء ، اذ كل ما ورد فيها لا يعدو مدحاً للقيروان وأهلها ، وما عرفوا به من تقوى وزهد وصلاح ، وتمسك بالسنة ، الشيء الذي جعلها محل عناية مؤرخي القيروان ، فقد أدرج منها المالكي سبعة وستين بيتاً ، في حين اقتصر الدباغ في «معالم الإيمان» على القسم الخاص بمدح القيروان فقط .

وأيا ما يكون فليس لهذه القصيدة من قيمة إلا بمدحها

(1) المصدر السابق . ص 126



الصريح للقيروان فالمقدمة طويلة ، ذات أبيات حكمية لا أثير  
للإبداع فيها ، كأن يحذر من غرور الدنيا فيقول :  
سلامتها وان دامت سقام ونعمتها ، وان دامت غرور  
ومرعاها لراغبها وخيم وكثرتها لمكثرها يسير  
تسر المرء يوما ثم تغدو . فتسلب ما أتاح له السرور  
وان واتتك اقبالا ونعمي فعقبها الفجائع والقبور (1)  
ويشير إلى تقلبات الدهر وحتمية الموت وأحوال يوم القيامة :  
وان عزيزها عما قليل ذليل ، والغني بها فقير  
وكل مؤمل أمل طويل وعمر لو تؤمله قصير  
وبعد الموت أحوال عظام يشيب لبعضها الطفل الصغير  
وبعد الموت للأرواح أما نعيم في الكرامة أو سعي (2)  
ثم يتعرض الفزاري إلى فتنة أعمت وعمت ، ولا يوضح  
قصده ، ويلتبس الأمر فلا ندري أهو يعني الدعوة الفاطمية  
الشيعة ؟ أم ثورة صاحب الحمار ؟ ويبتهل إلى الله أن ينجي  
أهل القيروان من عواقب هذه الفتنة ، وينطلق بعدها إلى مدح  
القيروان والاشادة بعلمائها وزهادها . فيستشهد ببعض أمجادها  
وماثر أهلها ، كأيواء الهاربين من الحرب ، وافتكاك السبايا  
من غاصبيهن . ومؤاساة المنكوبين :  
هم افتكوا سبايا كل أرض وفادوا ما استبك به المغير (3)

(1) حوليات الجامعة التونسية : العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 122

(2) المصدر السابق . ص 122

(3) حوليات الجامعة التونسية . العدد العاشر . محمد اليعلاوي ص 123

كفيناهم عظامها جميعا      فزالَت عنهم تلك الشرور  
وسكننا قلوباً خافقات      أمات عروقها ضرّ ضرير  
وآوينا وواسينا وكننا      لهم أهلاً ، وأكثرهم شطير  
فبات طعامنا لهم طعاما      هناك ودورنا للقوم دور  
كأن القيروان وهم عـراة      حفاة محشّرة فيه المصير  
ثم يخلص الشاعر إلى التوجّه بالخطاب إلى معاشر لا ندري  
بالضبط من يكونون أهم الفاطميون ؟ أم الخوارج ؟ على أن  
إشارته إلى أنهم كانوا يعتصمون بالبحر تجعلنا نرجح أنه يعني  
الفاطميين الذين اعتصموا بالمهدية عندما اشتدت ثورة صاحب  
الحمار ، ومهما كان الأمر فإن الماعه غامض ، وتحامله ضعيف ،  
وكلامه أقرب إلى الاعتذار والتبرؤ منه إلى الجدل المذهبي :

ألا أبلغ معاشر ليس عندي      لهم عذر ولا فيهم عذير (1)  
نحب صلاحهم وهم غضاب      علينا ، ان ذا جور كبير  
ضمائرهم مراض واجمات      علينا ، لا أفاق لهم ضمير  
ولا ذنب لنا الا لانتنا      سلمنا حين عمهم الثبور  
وليس لنا كما لهم حصون      ولا جبل أعاليه وعور  
ولا سور أحاط بنا ولكـن      لنا من حفظ رب العرش سور  
ولا نأوى إلى بحر ، وأنسى      اذا قضى القضا تنحى البحور  
ولا نسرف على الحقيقة اذا قلنا أن هذه الاشارات الخفية  
هى التي حدثت بالمالكي وغيره أن يعتبر هذه الرائية هجاء  
للفاطميين .

(1) نفس المصدر . ص 124

أما القصيدة الثالثة من شعر الفزاري فهي مراثية نظمها في شيخه أبي الفضل الممسي ، الذي حرض أهل القيروان على محاربة الفاطميين ، والوقوف الى جانب أبي يزيد صاحب الحمار وخرج هو فعلا فلقى حتفه في وقعة المهدية ، وكانت أول هزيمة يمني بها صاحب الحمار ، كما كانت في نفس الوقت بدء عودة الروح للدولة الفاطمية .

استهل الفزاري مراثيته بالتفجع على الفقيه :  
عليك ابا الفضل انسياق دموعي وشغلي بأنواع الأسى وولوعي (1)  
وناران : نار في المآقي بالبكا ونار من الاشجان بين ضلوعي  
وواضح أن مطلع القصيد تقليدي لم يخرج فيه الفزاري عن المألوف . ثم يعدد مآثر الفقيه ومناقبه ويشير الى أعظم صفة له وهو أنه عاش سنّا .

على سنة الاسلام عاش كأنما يقابله منها انفلاق صديق (2)  
ويتعرض بعد ذلك الى ظروف استشهاده ، إلا أنه لا يشير الى الأطراف المتنازعة ولا ينحاز الى شق معين ، وكأنه غير واثق من نتيجة الفتنة ، أ تكون الغلبة لصاحب الحمار ؟ أم للفاطميين ؟ وربما يكون مردّ ذلك الى تذبذبه ، وتذبذب أهل افريقية عامة ، بين هذين الشرين ، أو هاتين العدائتين : الفاطميون أصحاب المذهب الدخيل ، شاتمو الشيخين ، ومقدسو أئمتهم ، والخوارج المبالغون في تشدهم ، المعلنون عن نواياهم الثورية ، المهذون للحضر بميلهم الى النهب والسلب والقتل .

(1) حوليات الجامعة التونسية . العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 137

(2) الصديع . المصباح

والشيء الذي يلفت النظر في استعراض الفزاري لظروف مقتل الممسي أنه لم يتطرق إلى معاني الشجاعة والبطولة عند الفقيده ، بل نراه يؤكد على قوة إيمانه وورعه وصلاحه ... وهو ما يتماشى مع شخصية زاهد صالح كالممسي :

قضى نحبه بين الأسنة والطبى (1) شهيدا مع العباد غير جزوع (2) وظل إلى دار العلى متطلعا يناجى إليها نفسه بطلوع وضمخ في مثل الخلق (3) بطعنة

كست صدره المحمود ثوب نجيع (4) ومدّ يميننا كان معتمدا بها لطلول سجود أو لطلول ركوع وقلب طرفاً طالما بات ساهرا بمحرا به يذرى وكيف دموع (5) وواضح أن مواقف مثل هذه لا صلة لها بالحرب ولا تعنى بحال من الأحوال أن صاحبها مات محارباً . إلا أن الفزاري يأبى إلا أن يعده كذلك ، بل ويرتفع به إلى مصاف الشهداء ، فيندفع مصورا الحور العين وهن ينادين من شرفات الجنان الشيخ الممسي وما مات حتى بشر الحور باسمه وعائنه في صيحة وهجوع وأشرفن من أعلى الجنان تشوقا ونادين فارتاح ارتياح سميع ولو قيل : بع بعض الذي نلت بالذي

تركت لكان البعض غير مبيع

---

(1) الظبي ج ظلية : حد السيف

(2) حوليات الجامعة التونسية . ص 138

(3) الخلق : هو كل طيب ولكنه الزعفران خصوصا ولونه أحمر .

(4) النجيع : الدم الأحمر القاني .

(5) الدموع الواكفة : المسترسلة .

واذا كان مقتل الممسي قد خلف في نفس الشاعر ، اللوعة  
والآسى ، فإنه خلف من ناحية أخرى ما هو أدهى من ذلك وأمر ،  
فيفقده فقد العلم والدين علما شامخا ، وعالما جليلا :

ولست له أبكى ، ولكن لمعشر أصيبوا به من فرد وجميع (1)  
وللعلم والاسلام والدين والتقى وطول احتمال واصطناع صنيع  
مضى علم العلم الرفيع وطالما أصابت قناة الموت كل رفيع  
ولولا التأسي بالنبي محمد وأعظم به من أسوة لمروع  
لقل عزائي أثره وتصبري وطال بكائي بعده وخشوعي  
وينهي الفزاري مرثيته بالدعاء للفقيد أن تسقي قبره  
السحب الندية ، وأن يحله الله محلاً رفيعاً بالجنان ، ويتمنى  
أن يكتب له أن يراه هناك ، وهي اشارة خفية لطلب الجنة  
لنفسه أيضاً :

سقى جدثا أضحي به الفضل ساكننا

من المزن خفاق البروق هدموع (2)

ألا ليت شعري هل أرى نور وجهه

بيوم عصيب للأنام جموع ؟

أعد لك الله الكرامة والرضى بأعلى محل في الجنان وسيع  
وجازاك عن دين النبي وهديه جزاء مريد للإلاه مطيع  
سأبكيك حتى يقرح الدمع مقلتي

وما ذاك ان طاولته بشنيع

(1) الحواشي . العدد العاشر . محمد اليعلاوي ص 138 — 139

(2) المصدر السابق . ص . 140

ويخلد ذكرنا منك في كل بلدة  
شعر عجيب للرواة بديع

وإذا كانت القصائد الثلاث السابقة قد وجدت عناية من قبل المالكي والدباغ وأهل السنة بإفريقية بصفة عامة ، لأسباب سياسية ومذهبية - فإن القصيدة الفزارية لم تحظ باهتمامهم لاعتبارات سياسية ومذهبية أيضاً - إذ أنها نظمت في مدح الخليفة الفاطمي المنصور ، والمدح فيها واضح لا تقية فيه كما في بقية مواقف الفزارى من الأطراف المتنازعة - كما أسلفنا

ولعل سبب شهرتها يكمن في أن الفزارى استعرض في القسم الأول منها - وهو الأطول - أسماء أبطال العرب وأجوادهم ومشاهير رجالهم في الجاهلية بخاصة ، فجاء هذا القسم التاريخي أشبه بالدرس في أيام العرب ، ولكنه درس صيغ شعرا في إشارات إيحائية عابرة ، دون الحاح في مناقب كل علم من هؤلاء الأعلام ، مما يدل دلالة واضحة على أن هذه الأسماء : أوس بن سعدى - وقيس بن عاصم - وبسطام بن قيس وغيرهم ، كانت معروفة بإفريقية في القرن الرابع ، وبالتالي فإن الحضارة العربية الإسلامية بالقيروان استوعبت هذا الرصيد البطولي من أمجاد العرب ، ولا غرابة فإن كتب الأدب الكبرى كالأغاني للأصفهاني ، والعقد الفريد لابن عبد ربه كانت معروفة ورائجة في القرن الرابع هـ ، وهي التي تروي في اطناب أيام العرب .

وهذا الدرس التاريخي لا يخلو من مهارة ، فقد بناه على

شكل جملة ناقصة مبدؤة بنفي ، وتتوالى أسماء الأبطال معطوفة على بعضها بعضاً :

- لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه      ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم (1)  
ولا كان ذو الحدين بين كتائب  
لها ميم من بكر وحي اللهـازم (2)  
و ربُّ معد والأخالف حولـه  
عباب كموج اللجة المتلاطم (3)  
ولا حاجب ذو القوس يخطر حولـه  
قُروم كأسد الغيل من آل دارم (4)  
واحنف سعد بين سعدو مالك  
ومن رامهم من نهشل والبراجم (5)

---

(1) أوس بن سعدى هو أوس بن حارثة الطائي ، كان من سادات العرب وكرمائها ، وسعدى أمه . وقيس بن عاصم من بني منقر بن نمير وهو سيدهم وفيه قال الرسول : هذا سيد الوبر .

(2) ذو الحدين وهو مسعود بن بسطام من بني شيان من ربيعة وكان شريفاً سيداً في قومه وللهازم بطن من بني شيان .

(3) يقصد برب معد : قصي بن كلاب جامع كلمة قريش وباني دار ندوتها بمكة .

(4) حاجب ذو القوس : هو ابن زرارة بن عدس التميمي المشهور بشرفه في الجاهلية والإسلام وسمي ذا القوس لأنه كان رهن قوسه في عام شدة في أرض فارس ليحصل على توسعة لقومه .

(5) يعني الأحنف بن قيس التميمي وبه يضرب المثل في الحلم عند العرب ونهشل والبراجم قبيلتان .

- ولا خالد سم العداة ابن جعفر ———
- (1) ولا الحارث الشهم الفؤاد بن ظالم  
وذو الجبلين في عصائب طسبي
- (2) فتى الفضل والنعمى عدي بن حاتم  
ولا كان زيد الخيل والخير والقننا
- (3) وزيد المنايا والسيوف الصوارم  
وعمر بن عمرو بن عمرو بن عامر ———
- (4) وعمر بن عمر في الأسود الضراغم  
ولا كان بسطام بن قيس بن خالد ———
- (5) وعمر بن كلثوم شهاب الأرقام  
ولا علم الأجواد كعب بن مامة ———
- (6) عقيد الثناء المحض دون اللوائم

- 
- (1) خالد بن جعفر سيد بني كلاب ، أما الحارث بن ظالم فهو أحد فرسان غطفان المشهورين .
- (2) يعني جبلي طي وهما : أجا وسلمى ، ومن فخر عدي بن حاتم أن النبي صلى الله عليه وسلم قدمه على قومه وأكرمه .
- (3) زيد الخيل سمي بذلك لطرادها والغارة عليها وسماه الرسول بعد إسلامه زيد الخير .
- (4) أبو ثور عمرو بن معدى كرب البطل العربي المشهور بشجاعته وعمر بن عامر هو ابن ماء السماء كان من سادات العرب وأمرائها ، وعمر بن عمرو من أشراف قبيلة عيس .
- (5) بسطام بن قيس الشيباني فارس قبيلة بكر بن وائل . وسيدها . وعمر بن كلثوم أحد أشراف العرب قاطبة وشعرائهما .
- (6) كعب بن مامة الأيادي أحد أجواد العرب وبه يضرب المثل في الجبهه .



ولا عـوف المـوفـي بـذمـة جـاره

(1) ولا جر في واديه غير المسالم

ولا الأشعث الكندي بين فـوارس

(2) صفوف على أهل النجير صلامد

ثم يأتي الخبر :

بأمنع مني في جوار خليفة عطف على أهل البيوتات راحم  
أي أن هؤلاء الأسياد الأماجد الذين ضرب بهم المثل في  
القوة والبطش والكرم لم يكونوا أعز منه الآن، وقد أمنه الخليفة  
وقربه .. ويواصل البيت المتمم للجملة بمدح الخليفة الفاطمي  
المنصور :

كريم المساعي والآيدي سميت به

أبوّة صدق من ذؤابة هاشم (3) .

شريف الأداني والأقاصي مهذب

(4) إذا ما عددنا فضل أهل المكارم

وينتهي قصيدته بفخر شعره وبهذه القصيدة الفزارية بالذات .

وتتجلى مهارة الفزاري في هذا التشويق إلى البقية، فالسامع

---

(1) عوف بن هود الشيباني وهو المقول فيه : (لا حرب بوادي عوف)  
لشرفه ورفعة مكانه .

(2) الأشعث أمير كندة : أسرته ملحق ففندي بما لم يفتد به عزيز ولا أمير  
سواه . ويعني بصوف نجير يوم أخذ الأشعث الراية. فغلب عسكر معاوية  
على ماء بصفين وصلاح : أسود أو صلاب .

(3) اللؤابة في الأصل الشعر المنسدل من الرأس الى الظهر ومعناها هنا السلالة أي  
سلالة هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم.

(4) مجمل تاريخ الأدب التونسي . ح. ح. عبد الوهاب . ص 84 - 85 - 86 -

يظل ينتظر المدح إذا كان هو الممدوح، أو ينتظر خبر الجملة إذا كان قارئاً عادياً، والانتظار عادة يكون مملاً، ولكن الفزاري نجح في جعله مستساغاً، مقبولاً، فكل بيت عبارة عن شحنة من الذكريات والمحفوظات الأدبية - ان جازت العبارة - .

ثم إن المهارة لتتجلى خاصة في هذه المقارنة الضمنية بين الممدوح وبين كل هؤلاء الأبطال الأسياد، فيفضله عليهم جميعاً باستعمال صيغة التفضيل، فما كل هؤلاء .

بأمنع مني في جوار خليفة عطوف على أهل البيوتات راحم

وأخيراً فإن المهارة تكمن في أن تخصيص القسم الأوفر من القصيدة لهذا الاستعراض التاريخي الأدبي، والقسم الأخير للفخر بشعره، يمكن الشاعر من اختصار القسم المدحي، فالخليفة المنصور لم يمدح في النهاية إلا بسبعة عشر بيتاً من ثلاثة وستين، والطرافة في نهاية المطاف أن الشاعر خرج عن التقسيم الثلاثي المؤلف : نسب + وصف الراحلة + مدح . فأصبح : تاريخ + مدح + فخر .

أما المعاني المدحية فهي كما أسلفنا أقل غموضاً من بقية مواقف الفزاري السياسية والمذهبية، فهو يعترف صراحة للفاطميين بالنسب الهاشمي العلوي

كريم المساعي والآيادي سمت به  
أبوة صدق من ذؤابة هاشم

له من إمام المرسلين وصنوهــــــــــــــــم

عليّ ، معال ثابتات الدعائم (1)

بل يقدم على أكثر من ذلك حين يدعو علياً صنوا المرسلين، ولا يخفى بما في تشبيهه علي بالأنبياء من كفر عند أهل السنة، والغريب إقدام الفزارى السني عليه ، إلا أن الأمر لا يقف عند هذا الحد فإذا هو يعترف للمنصور بالخلافة والامامة :

سأشكر آلاء الامام، ومن ينم

عن الشكر أو يسأم، فلست بسائــــــــــــــــم

أبيت أمير المؤمنين ، سوى الــــــــــــــــتي

يزيد سناء ذكرها في المواسم (2)

وقد ألح في أحد الأبيات على صفات الحلم والعفو والإمضاء عن الذنوب، والكرم وكأنه هنا يشكر المنصور على صفحه عن أهل القبروان وعنه هو، بعد خروجهم لقتال الفاطميين والوقوف إلى جانب أبي يزيد صاحب الحمار :

تقى ، وندى ما بين حلم ونجدة

وعفوا وامضاء على كل ظالــــــــــــــــم (3)

كما تعرض ولكن في شيء من التحري والغموض إلى الفتنة الخارجية فأكتفى بالتنديد بالبغاة الطامعين :

وكذبت أطماع البغاة فأدبروا لاعتقابهم ما بين خاز ونامد

(1) الحوليات . العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 134

(2) المصدر السابق . ص 134

(3) الحوليات . العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 134

رجوا من فساد الملك ما عودتــــــــهم

أما نبيهم ، والله ليس بنائــــــــم (1)

وهذا الشعر أيا تكون قيمته الفنية ، يحمل الدليل على أن  
الفزاري لم يكن بمعزل عما يدور حوله من صراع سياسي ومذهبي  
وعلى أن الأدب في شعره ونثره لا يمكن إلا أن يكون صورة  
وصدى لحياة السياسة التي تحياها الدولة .

---

(1) المصدر السابق . ص 134

## المراجع

- (1) حوليات الجامعة التونسية - العدد العاشر : فصل بعنوان شعراء افريقيون معاصرون للدولة الفاطمية : محمد اليعلاوي .
- (2) مجمل تاريخ الأدب التونسي : ح.ح. عبد الوهاب .
- (3) فجر الإسلام : أحمد أمين .
- (4) البيان المغرب في أخبار المغرب : ابن عذاري المراكشي .
- (5) طبقات علماء افريقية وتونس لأبي العرب تميم القيرواني تحقيق وتقديم : علي الشابي ونعيم حسن اليافي .
- (6) صبح الأعشى : للقلقشندي .



منتخبات





## الخصيدة الرائية في هجاء بني عبسيد (1)

تَلَفَّعَ فِي مَفَارِقِهِ الْقَتَبِـــــ  
وليس يؤدب الانسان شـــــي  
وانَّ بِيَابِكَ اللَّهُمَّ عِبـــــدا  
دعاك وقد رجاك فَصْنَه مـــــما  
ولا تُسَلِّمُهُ لِلدُّنْيَا فَتُـــــهْوِي  
سلامتها ، وإن دامت ، ســـــقام  
ومرعاها لراغبها وخـــــينم  
تَسُرُّ المَرْءَ يَوْمًا ثَمَّ تَغـــــدو  
وإن وابتك اقبالا ونـــــعمى  
وكل الخير فيها مستـــــعار  
وإنَّ عَزِيزَهَا عَمَّا قَلِـــــيل  
وكل مؤمِّلٌ أَمَلٌ طـــــويل  
وبعد الموت أهوال عـــــظام  
وتذهلُ كل مُرْضِعَةٌ لِكـــــرب

وَقَوَّسَ غُصْنُهُ اللَّدْنُ النّـــــضِيرُ  
كتأديب الحوادث إذ تدور  
من الخذلان أصبح يستـــــجير  
يحاذر ذو المراقبة الحـــــذور  
به منها بَطُونٌ أَوْ ظُـــــهُور  
ونعمتها، وإن دامت، غـــــرور  
وكثرتها لمكثرها يطـــــير  
فتسلب ما أتاح له الســـــرور  
فمقباها الفجائع والقـــــبور  
وسوف يردُّ ذاك المستـــــعير  
ذليلٌ ، والغنيُّ بها فقـــــير  
وعمر لو تَوَمَّلَهُ قـــــصير  
يشيب لبعضها الطفل الصـــــغير  
ليوم فيه شرُّ مستـــــطير

(1) الحوليات ع 10 — 73 — محمد اليعلاوي ص 122 — 123 — 124

وبعده الموت للأرواح أما  
 عجبت لفتنة أعمت وعمت  
 تزلزلت المدائن والبوادي  
 وضاعت كل أرض ذات عرض  
 فنجى القيروان وساكنيها  
 أحاط بأهلها علماً وخبراً  
 وجللهم بعافية وأمن  
 وأنبت جلة العلماء فيها  
 ومنها سادة العلماء قدما  
 وفيها القوم عبّاد خيار  
 شعارهم التقى والخوف ليلاً  
 كأنهم لخوف الله موتى  
 بلاد حشوها علم وحلم  
 هم افتكوا سبایا كل أرض  
 كفيّناهم عظمائهم جميعاً  
 وسكننا قلوباً خافقات  
 وآوينا وواسینا وكننا  
 فبات طعامنا لهم طعاماً  
 وكان لنا ثواب الله ذخراً  
 ولولا القيروان وساكنوها  
 كان القيروان وهم عرّة  
 فهل للقيروان وساكنيها

نعيم في الكرامة أو سعي  
 يقوم بها دعي أو كفور  
 لها وتلونت منها الدهور  
 ولم تُغن المعاقل والقصور  
 إلاه دافع عنها قدير  
 وميز ما أكتنه الصدور  
 وأسبل فوقها ستر ستر  
 بحار لا تُعادلها بحور  
 إذا عدوا وليس لهم نظير  
 فقد طاب الاوائل والأخير  
 على أقدامهم غيب حضور  
 أقامهم إلى البعث النشور  
 واسلام ومعروف وخير  
 وفادوا ما استبد به المغير  
 فزاله عنهم تلك الشرور  
 أمانت عروقها ضر ضرير  
 لهم أهلاً وأكثرهم شطير  
 هناك ودورنا للقوم دور  
 وقام لشكرنا منهم شكور  
 لغاب طعامهم والمحرير  
 حفاة ، محشر فيه المصير  
 عدیل حين يفتخر الفخور

عراق الشرق بغداد وهذى  
ولست أقيس بغدادا إليها  
بلاد تقصف العظماء قصفاً  
بلاد خطها أصحاب بدر  
بناها المستجاب وقد دعا  
بناها كل بدرى كريم  
هم صلوا بمسجدها براحا  
وهم وضعوا أسا متينا  
وقادهم الأذان إليه حتى  
ولم يسبقهم ملك ظلوم  
وأصحاب النبي له بناءة  
أقاموا شطر قبلتها سويا  
وان عراضه لمقدرات  
بها خلق العلوم لها دوي  
ألا أبلغ معاشر ليس عندي  
نحب صلاحهم وهم غضاب  
ضمائرهم مراض واجمات  
ولا ذنب لنا إلا لأننا

عراق الغرب بينهما كثير  
وكيف تقاس بالسنة الشهور  
إذا ما رامها منهم غدور  
وتلك اختط ساحتها أمير  
في جوانبها دعاء لا يبور  
كأن صفا وجوهم بدور  
وليس له جدار مستدير  
فقدست المواضع والصخور  
أضاءهم من المحراب نور  
لتأسيس ولا ملك كفور  
فلا عصيان فيه ولا فجور  
إلى البيت العتيق قلم يجورو  
مباركة وتربته طهور  
يجابوها الكتاب المستنير  
لهم غدر ولا فيهم غدير  
علينا إن ذا جور كبير  
علينا لا أفاق لهم ضمير  
سلمنا حين عمهم الثبور

## الحجاء بن عبيد

«ولأبي القاسم الفزاري أعمار كثيرة» في هجر بني عبيد منها :  
 عبدوا ملوكهم وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموماً  
 وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم عوج الضلال قويماً  
 رغبوا عن الصديق والفاروق ففى  
 أحكامهم لا سلموا تسليمــــا  
 واستبدلوا بهما ابن أسود نابحاً  
 وأبا عمارة واللعين تميمــــا  
 تبعوا كلاب جهنم وتأخروا  
 عن أصارهم الآله نجومــــا  
 يا ليت شعري من هم أن حصلوا  
 دنيا، ومن هم أن عدت صميمــــا ؟  
 أمن اليهود ؟ أم النصارى ؟ أم هم  
 دهرية جعلوا الحديث قديماً ؟  
 أم هم من الصابيين أم من عصبية  
 عبدوا النجوم وأكثروا التنجيماً ؟  
 أم هم زنادقة معطلة رأوا أن لا عذاب غدا ولا تنجيماً ؟  
 أم عصبية ثنوية قد عطلوا النورين عن ظلماتهم تعظيماً ؟  
 من كل مذهب فرقة معلومة أخذوا بفرع وأدعوه أروماً  
 سبحان من أبلى العباد بكفرهم وبشركهم حقباً وكان رحيماً  
 يا رب فالعنهم ولسق لعينهم بأبي يزيد من العذاب أليماً

## رثاء أبي الفضل الممسي

عليك أبا الفضل أنسيق دموعـي  
وشغلي بأنواع الأسى وولوعـي  
وناران : نار في المآقي من البكا  
ونار من الاشجان بين ضلوعـي  
على طاهر الاخلاق مبـرر  
من السوء محمود بكل صنيع  
أديب أريب ماجد متكـرم  
حليم وقور الجانين بديع  
على سنّة الاسلام عاش كأنما  
يقابله منها انفلاق صديق  
مُتـوعٍ من الفحشاء والائم نفسه  
وليس لباغي فضله بمنوع  
بنفسي صريع جالت الخيل حوله  
بمعترك الأبطال أي صريع  
قضى نحبه بين الأسنة والطبي  
شهيدا مع العباد غير جزوع  
وظلّ إلى دار العلى متطلعـا  
يناجي إليها نفسه بطلوع

وَضُمُّخَ فِي مِثْلِ الْخُلُوقِ بِطَعْنَةٍ  
كَسَتْ صَدْرَهُ الْمَحْمُودُ ثُوبَ نَجِيمٍ  
وَمَدَّ يَمِينَنَا كَانَ مُعْتَمِدًا بِهَا  
لَطُولَ سَجُودٍ أَوْ لَطُولَ رُكُوعٍ  
وَقَلْبَ طَرَفًا طَالَمَا بَاتَ سَاهِرًا  
بِمَحْرَابِهِ يُنْذِرِي وَكَيْفَ دَمُوعٍ  
وَمَا مَاتَ حَتَّى بُشِّرَ الْحُورَ بِاسْمِهِ  
وَعَايْنِهِ فِي صَحَّةٍ وَهَجْرُوعٍ  
وَأَشْرَفْنَ مِنْ أَعْلَى الْجَنَانِ تَشَوُّقًا  
وَنَادَيْنَ فَارْتَاخَ ارْتِيَاخِ سَمِيمٍ  
وَلَوْ قِيلَ : بَعْ بَعْضُ الَّذِي نَلْتِ بِالَّذِي  
تَرَكْتَ لَكَانَ الْبَعْضُ غَيْرَ مَبِيعٍ  
وَلَسْتُ لَهُ أَبْكِي وَلَكِنْ لِمَعْشَرٍ  
أَصِيبُوا بِهِ مِنْ مَفْرَدٍ وَجَمِيعٍ  
وَلِلْفَقْهِ وَالْإِسْلَامِ وَالِدِينِ وَالتَّقْوَى  
وَطُولِ اجْتِمَاعِ وَاصْطِنَاعِ صَنِيعٍ  
مَضَى عَالِمُ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ وَطَالَمَا  
أَصَابَتْ قَنَاةَ الْمَوْتِ كُلَّ رَفِيعٍ  
وَلَوْلَا التَّأْسِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
وَأَعْظَمَ بِهِ مِنْ أَسْوَةِ لَمْرُوعٍ  
وَأَصْحَابِهِ الْإِخْيَارِ وَالسَّلَفِ الْأَلْوَى  
قَضَوْا نَجْبَهُمْ مِنْ مَارِعٍ وَمَرْعٍ

وعلمي باكرام الشهادة نالها  
سريعاً إليها وهو غير سرور  
بجيش لو ان المصطفى كان شاهدا  
لجاهد فيه الشرك غير مُضيع  
لقل عزائي لثره وتصبري  
وطال بكائي بعده وخشوعي  
سقى جدنا أضحى به الفضل ساكننا  
من المزن خفاق البروق هموع  
ونالته منا رحمة وتحية.  
على قرب دار أو محل شموع  
ألا ليت شعري هل أرى نور وجهه  
بيوم عصب للأنام جموع ؟  
شفيعك فيه يا أبا الفضل من له  
غضبت رسول الله خير شفيع  
أعد لك الله الكرامة والرضى  
بأعلى محل في الجنان وسيمع  
وجازاك عن دين النبي وهديه  
جزاء مريد للإلاه مطيع  
سأبكيك حتى يفرح الدمع مقلتي  
وما ذاك ان طاولته بشنيع  
ويُخلد ذكرا منك في كل بلدة  
شعر عجيب للرواة بديع





عَلِي بن الْإِيَادِي



## تمهيد

يقول المرحوم حسن حسني عبد الوهاب : « قضى المشرق فترة من الزمان منعكفاً على أبي نواس والبحري والمنتبي ولا سيما المعري وابن سينا ، وهم وإن كانوا بلا مرء من مفاخر الآداب العربية وأمجادها ، الا أنه لا يجوز أن يقتصر جهد الباحثين عليهم وان يفتنوا بآثارهم فتوناً ربما يحصر آفاق الشباب الناهض ويجعله قانعاً بذلك النصيب بينما يوجد لديهم خضم تلاطمت أمواجه وغمر عبابه الزاخر سواحل المشرق والمغرب على السواء .

ويذكر من هؤلاء الذين ظهوروا في المغرب ابن رشيق ، وابن حزم ، وعلي بن الايادي ، وابن هاني وغيرهم . ونظرنا ، فرأينا من هؤلاء علي بن الايادي التونسي الشاعر رأيناه في المغرب وفي القيروان بالذات يشبه البحري في المشرق ولكنه لم يحظ بدراسة تكشف عن مكانته في الشعر ، وربما كان ذلك حظ أدباء المغرب العربي ونقاده وعلمائه بصفة عامة وربما يكون مرد ذلك كما يقول الأستاذ أحمد الشايب :

ان هذا الصقع الغربي من الوطن العربي قد أصيب بانقطاع الحلقات ، بخلاف المشرق فإن يقظة شعوبه ، وتوافر مصادره ، واتصال حياته منذ فجر التاريخ قد أعان على دراسة أعلامه وتتبع جهوده ... غير أنه مهما تكن الأسباب فإنها لا تبرر ترك قرون ثمانية في تاريخ الحضارة الأندلسية ، كانت تزهى بأدبها العربي وطابعها الإسلامي ... ولا ترك افريقية تشقى بالجذب والنسيان طوال هذه القرون وإلى عصرنا الحاضر (1) .

وأيا كانت أسباب هذا الهمال فإن افريقية والقيروان بخاصة كانت : «منذ الفتح إلى أن خربها الاعراب دار العلم بالمغرب ، إليها ينسب أكابر علمائه وإليها كانت رحلة أهله في طلب العلم ، وقد ألّف الناس في اخبار القيروان ومناقبه ، وذكر علمائه ، ومن كان فيه من الزهاد والصالحين والمبتلين كتباً مشهورة ككتاب أبي محمد بن عفيف ، وكتاب بن زيادة الله الطنبلي (2) » .

ولقد كان حسب الرجل أن ينتمي إلى القيروان حتى يعرف بالعلم والأدب ، وقد ذكرت كتب التراجم منهم من لا يتسع المقام لذكر أسمائهم ، وانما نشير الى واحد يعيننا في هذا البحث وهو علي بن الايادي التونسي .

---

(1) أصول النقد الأدبي .

(2) المعجب في تخلص أخبار المغرب : الواحدي المراكشي .

## حياته

اسمه - مولده :

ترجم له المرحوم حسن حسني عبد الوهاب فقال :  
علي بن محمد الايادي ، نشأ وتربى بمدينة تونس ، ثم التحق  
بخدمة الدولة العبيدية بالقيروان والمهدية ، وكان أشهر شاعر  
افريقي في مدة القائم بن المهدي وولده اسماعيل المنصور .  
وقد عمر طويلا ومات في أيام المعز لدين الله الفاطمي (1)  
وعلى هذا الأساس يكون شاعرنا قد عصر خلفاء بني عبيد الأربعة :  
المهدي والقائم والمنصور وأخيرا المعز (2) ...

أما عن مولده ونشأته فلا نعرف عنهما شيئا سوى ما ذكره الدكتور  
محمد اليعلاوي (3) من أنه أصيل «المسيلة» حاضرة الزاب

---

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي لحسن حسني عبد الوهاب ص 96 .

(2) المهدي عبيد الله أبو محمد (297 - 322 هـ 909 - 934 هـ

القائم (محمد أبو القاسم) 322 - 334 هـ 934 - 945 م

(3) الحوليات ع 73/10 ص 97

المنصور (اسماعيل أبو طاهر) 334 هـ 341 - 945 - 952 م .

المعز (أبو تميم) 341 - 365 هـ 952 - 975 م .

الجزائري. على الرغم من دعوته بالتونسي . ويضيف اليعلاوي بأن «إياد» التي ينسب إليها شاعرنا هي فرع من قبيلة «الاثباج» التي كانت نازلة بجبال «المعاضيد» شمالي شط الحضنة والمسيلة . والاثباج ، مثل زغبة ورياح ، بطن من بني هلال» ويستنتج اليعلاوي ان الايادي مشترك بين الجزائري وتونس مثل ابن هانيء .

### وفاته :

أما وفاته فقد أرخها ح . ح . عبد الوهاب بسنة 365هـ 976م ولكنه لم يذكر مكان وفاته . غير أن الدكتور محمد اليعلاوي استنتج من عبارة ابن رشيق في «قراصة الذهب» ان الشاعر قد يكون توفي بالقاهرة حيث كان التحق بالمعز بعد أن لاقى في طريقه إليه الأهوال والصعاب (1)

---

(1) نفس المصدر . ص 98

## شعره

ومع إنا لم نقف له على ديوان مطبوع يضم شعره، فقد وقفنا على بعض انتاجه من الشعر، وجدناه فيما تناثر من كتاب زهر الآداب للحصري وفيما ذكرته كتب التراجم حين تعرضت له أو لتاريخ عصره أو لتاريخ معاصريه . وقد جمع من ذلك الشعر المنشور في مطاوي الكتب العلامة ح. ح. عبد الوهاب وذلك في كتابه «مجل تاريخ الأدب التونسي».

ولكي نستبين شاعرية علي بن الياضي نسوق ما قاله ابن شرف عندما عرف به «... شعره هو المورد العذب، ولفظه هو اللؤلؤ الرطب، وهو بحري الغرب، يصف الحمام، فيروق الأنعام، ويشبب فيعشق، ويحبب، ويمدح فيمنح أكثر مما يمنح... (1)».

وهذه الاشارة من ناقد حصيف تسجل لنا عدة حقائق :  
(1) جل شعر الياضي كان منتشرًا في أواسط القرن الخامس هجري  
(2) تضمن هذا الشعر كثيرا من الأغراض كالمدح والغزل والوصف

---

(1) رسائل الانتقاد ص : 22 - تحقيق - ح. ح. عبد الوهاب .

(3) براعة الايادي في فن الوصف حتى أنه يشبه بالمحتسري  
(4) التمثل بالمشاركة وقد عدّ بعضهم ذلك ضرب من ضروب  
الشعور بالنقص والذي نقرره في هذا الصدد أن مطلع الثقافة  
العربية في مختلف فروعها إنما كان في شرق الدولة العربية ،  
فالشعر ، وعلوم اللسان وكذلك علوم الدين التي تفرعت عن  
القرآن والسنة كلها نبئت وأزدهرت في الجزيرة العربية وفيما  
جاورها من أقاليم ، تبعثها تبعية سياسية ، ثم كانت أن طارت  
هذه الثقافات على أجنحة العرب الفاتحين والمهاجرين إلى المغرب .

ولسنا ننكر أن قد قامت في المغرب مدارس ومذاهب ولكننا  
نستطيع أن نقول غير مجاوزين الحقيقة : أنه برغم امتداد  
السنين بالفاتحين والمهاجرين وبرغم استقرارهم في البلاد  
المغربية الجديدة وبرغم نشوء طبقات من المغاربة كان لهم حظ  
كبير من العلم والمعرفة - برغم ذلك كله - فإن أثر المشرق  
في المغرب ، وأثر المشاركة في المغاربة ظل قويا وقائما على طول  
المدى حتى ما نكاد نستبين أثر الاقليمية في نتاج هذا الجزء من  
الدولة الاسلامية اذ «لم تضع حدود الأقاليم حواجز أو فواصل  
في سبيل العلماء والأدباء والكتاب والشعراء » (1) .

ولنما بقي أولئك يقتفون أثر هؤلاء لأن المغلوب - كما يقول  
ابن خلدون - «ولع أبدا بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر  
أحواله وعوائده والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال

---

(1) العربية ليوهان فك ص 168 ترجمة محمد عبد الله دواز



فيمن غلبها وانقادت له ... وانظر ذلك في الأبناء مع آبائهم  
كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لاعتقادهم  
الكمال فيهم . (1)

وأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم  
بل وفي سائر الصنائع حتى أنه ليظن كثير من رحالة أهل  
المغرب الى المشرق في طلب العلم ، أن عقولهم على الجملة  
أكمل من عقول أهل المغرب ، وأنهم أشد نباهة وأعظم كيساً  
بفطرتهم الأولى وان نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها من نفوس  
أهل المغرب (2) .

والحقيقة كما يقول ابن خلدون بعد الذي تقدم أن «ليس  
بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت  
في الحقيقة الواحدة (3) » وإنما تعلق المغرب بالمشرق تعلق  
الفرع بأصله أو تعلق اللاحق بالسابق والمتأخر بالمتقدم ،  
وهذه حقيقة يؤكدتها تناقل المعارف وحملها من المشرق إلى  
الغرب وارتحال المتعلمين من المغرب الى المشرق ينهلون من  
موارده ليعودوا الى بلادهم فيجلسوا مجالس الأساتذة .

ونلفت النظر هنا إلى أن الغرب بوقوعه بين مشرق الدولة  
العربية وبين الأندلس طرفها الأقصى من المغرب قد تهيأ له  
بذلك ما جعله محط العلماء من كل فج وصقع ، فهو على الطريق

---

(1) المقدمة ص 164 .

(2) المقدمة ص 483

(3) المقدمة ص 483

بين طرفي الدولة، والراحلون من المشرق إلى الأندلس والآييون من الأندلس إلى المشرق يعرفون به وكثيرون منهم تعجبهم الحياة فيه فيحطون رحالهم حط إقامة حتى كانت للغرب بذلك كله حركة علمية لا تقل عن مثيلتها في الشرق . (1)

ولكن برغم مما كان يحاوله المغرب من منافسة المشرق وأن تكون له شخصيته المتميزة فإن علماءه وأدباءه وشعراءه ظلوا وهم يرون في المشرق وعلمائه وأدبائه الأب الروحي لهم، يتطلعون إليه تطلع الولد إلى أبيه والتلميذ إلى أستاذه ولا عجب في أن يتعلق الفرع بالأصل «ويأخذ الأدنى عن الأعلى» (2).

وخلاصة هذا الترابط بين الشرق والغرب، مع نظرة الغرب إلى الشرق، أن هذا الجزء من الدولة العربية ظل ينتج ويكتب ويؤلف على غرار ما كانت الكتابة والتأليف في الشرق، ولم تختلف شخصية المغاربة عن المشاركة في أدبهم وعلومهم، اللهم الا اختلافاً يسيراً .

على أن ابن شرف حين يطلق على «علي بن الأيادي» لقب «بحثري الغرب» فانه عندنا لم يبالغ فما هو بأقل منه ولا شعره دون شعره، ومع ما في أيدينا من قلة الا أنها قلة تدل على أنه شعر يسمو بصاحبه إلى صفوف المجيدين من الشعراء، وسنعرض من قوله في الأغراض المختلفة ما يقوم شاهداً ودليلاً على شاعريته .

---

(1) ابن رشيق : عبد الرؤوف مخلوف

(2) تيارات أدبية ص 127 : تأليف إبراهيم سلامة .

## الوصف

إذا كان ابن رشيّق يقول : «الشعر الأقلُّ راجع إلى الوصف ولا سبيل إلى حصره واستقصائه (1) » فانا نقول بأن الأيادي قال في هذا الباب الكثير والمقطوعات التي وصلتنا تقوم شاهداً على براعته في تقليب المعاني وتوليد الصور فهذا وصفه لـ «دار البحر» وهو القصر الذي أنشأه المنصور بن القائم بصبرة (المنصورية) سنة 337 هـ (2) وسمي بالبحر لانه اشتمل في أرجائه على بركة عظيمة ذات قطرين :

ولما استطل المجد واستولت العلا

على النجم وامتد الرواق المروّق (3)  
بنى قبة للملك في وسط جنّة

لها منظر يزهي به الطرف مونسق

---

(1) العمدة .

(2) ذكر المؤرخون أن المنصور العبيدي أنفق على إنشاء هذا القصر ثلاثمائة ألف دينار . ولم يبق اليوم من هذا القصر سوى أعمدة مرمية متناهية الحجم ملقاة على وجه الأرض في المكان المعروف بهندي صبرة .

(3) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 97 .

بممشوقة (1) الساحات أما عراصها  
فخضر وأما طيرها فهي نطق  
تحف بقصر ذي قصور كأنها  
تري البحر في أرجائه يتدفق  
له بركة للماء ملء فضائمه  
تخب بقطريها العيون وتعنتق (2)  
ان أول ما نقع عليه في هذا الوصف أن الايادي دقيق الملاحظة  
دقيق التصوير، فهو لا يدع من المشهد شاردة أو واردة إلا ويأتي  
عليها فكأنما هو مكلف بأن يستنفد كل ما فيه .  
إلا أن الايادي ليس دقيقاً ولا متقصياً فحسب وإنما مفصلاً  
أشد التفصيل حتى يساعد على تصور هيئة هذا القصر وأقسامه  
فالبركة مثلاً يزودها نهر ؛  
لها جداول ينصب فيها كأنه  
حسام جلاه القين بالأرض ملصق (3)  
وقد أقيم في وسطها مجلس للهو أو للنزهة وتسريح العين :  
لها مجلس قد قام في وسط مائها  
كما قام في فيض الفرات الخورنق (4)

(1) ممشوقة أي حسنة .

(2) تخب : أي تعدو عدواً فسيحاً ، وتعنتق تسير بأمعان

(3) جلاه القين : أي صقله الحداد

(4) الخورنق : هو قصر عظيم على نهر الفرات

ان الايادي عدا وصفه للقصر وصفاً واقعياً فيه من الدقة والتفصيل الشيء الكثير وعدا استناده إلى مخيلة خصبة ساهمت في تجسيد المشهد حتى لهو واقع مائل تحت الحواس ، نراه كسائر المغاربة يباهي المشاركة بهذا المعلم الحضاري ، فيشبهه بقصر المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة بالعراق قبل الاسلام بل نراه اكثر من ذلك يشير لكن بصورة خفية لطيفة فيها كثير من اللباقة والعفوية إلى الصورة القرآنية في وصف القصر الذي بناه سليمان لبلقيس ملكة سبأ : « فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن ساقها ، قال : انه صرح ممرد من قوارير » (النمل الآية 44) .

إلا أنه قلب التشبيه القرآني ، فاللجة هي التي أصبحت كالزجاج الأزرق :

كأن صفاء الماء فيها وحسنه زجاج صفت أرجاؤه فهو أزرق ولنلاحظ أن الشاعر بالاضافة إلى الدقة يذهب إلى أبعد من الظاهر فيمدح للمشهد صورا بديعة غريبة : فإذا انعكست على الماء أضواء النجوم المتراقصة ، بدت كأنها لهيب يأكل سحنة الزنجي السوداء ، أما أشعة الشمس فتحدث فيها بريقا خلاً بآ كالألوان تاج الأمير بيواقيته :

إذا بث فيها الليل أشخاص نجمه  
رأيت وجوه الزنج بالنار تحرق

وإن صافحتها الشمس لا تحت كأنها

فرند على تاج المعز ورونق (1)

كأن شرفات المقاصر حولها . عذارى عليهن الملاء الممنطق  
إنك حين تقرأ البيت الأخير تستقرىء ميزة أخرى من  
مميزات الايادي وهي المحافظة على الطاقة الإيحائية ، فالشاعر  
يشعرنا بأن البركة محاطة بعدة غرف أو مقاصير ذات طوابق  
وشرفات ، وأن هذه الشرفات تكتنف ثغرة الغرفة أي بابها كما  
يكتنف الحزام قوام العذراء البيضاء .

ولئن بدأنا دراسة شعر علي بن الايادي بالوصف فلأنه أوسع  
أبوابه - كما أسلفنا - ومواضيع وصفه بتنوع بتنوع الحياة  
وألوانها . فقد وصف فرسا للأمير جعفر بن القاسم فإذا هو  
يتقصى الموصوف ليصفه بدقة ، وجاء وصفه بحق نوع من  
الغنائية يعبر بها عن عاطفة رقيقة وشعور بالجمال :

وأقب من لحق الجياد كأنه قصر تباعد ركنه عن ركنه (2)  
وكأنما انفجر الصباح بوجهه حسناً أو احتبس الظلام بمتنه  
مستبطر بالراكبين كأنسه باز تروح به الجنوب لوكنه (3)

---

(1) الفرند: السيف وجوهره ووشيه والمقصود منه هنا ، السناء البراق ، وقد كان الخلفاء  
العبيديون يلبسون في الموكب تيجاناً من الذهب وكتلة بالياوقيت والجواهر .  
(2) وأقب : متواصل السير ولأج في الهناة ، والقبب بالتحريك دقة الخصر وضمور  
البطن واللاحق الضامرة أو السريعة .  
(3) مستبطر : مسرع ، ووكنه أي عشه .

حلوا الصهيل تخال في لهواته      حاد يصوغ بدائعا من لحنه  
 ذو نخوة شمخت به عن نذّه      وشهامة طمحت به عن قرنه  
 قد راح يحمل جعفر بن محمد      حمل النسيم لوابل من مزنه (1)  
 ووصف أسطول القائم الفاطمي بالمهدية فإذا وصفه واقعي  
 حسي لا يحتاج إلى امعان لفهمه :

أعجب لأسطول الإمام محمد      ولحسنه وزمانه المستغرب  
 لبست به الأمواج أحسن منظر      يبدو لعين الناظر المستعجب  
 من كل مشرفة على ما قابلت      اشراف صدر الأجدل المنتصب (2)  
 دهماء قد لبست ثياب تصنّع      تسبي العقول على ثياب ترهب  
 من كل أبيض في الهواء منشر      منها وأنسجم في الخليج مغيب (3)  
 كقوادم النسر المرفرف عريت      من كاسيات رياشه المتهدّب...  
 سَجَرُوا جواحم نارها فتقاذفوا      منها بالسن ما رح متلهب (4)  
 محفوفة بمجازف مصفوفة      في الجانبين دوين صلب صلب  
 وتمحشها أيدي الرجال إذا ونت      بمصعد منه بعيد مصوب  
 جوفاء تحمل كوكبا في جوفها      يوم الرهان وتستقل بمركب  
 يعلو بها حذب العباب مطارة      في كل لج زاخر مغلوب (5)

(1) زهر الآداب للحصري ص 314 ومجمل تاريخ الأدب التونسي . ص 98

(2) الأجدل : هو الصقر

(3) أنسجم : أسود

(4) سَجَرُوا جواحم نارها : ملأوها وقودا وهو يشير إلى النفط التي كانت تلقى على العدو في الحروب

(5) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 98 - 99

ولقد تميز الايادي بحبه الجمال، سعى إليه انى كان وعشقه  
في ابسط الموجودات فحتى الزهرة الضائعة بين ركام الأشواك  
تستهويه وتستوقف وجوده :

نمّ بالروض خفق الرياح      واقتدح الشرق زناد الصباح  
وأخجل الورد شعاع الضحى      وابتسمت فيه ثغور الأقاح  
وقام في الدوح لنعي الدجى      حمائم تطربنا بالصياح  
مذ ولد الصبح ومات الدجى      صاحت فلم ندر غنى أم نواح(1)

ولا شك أن هذا التدقيق في الوصف إلى حد الاهتمام  
بالجزئيات والخيال الخصب الذي يستمد صوره من الواقع  
والتماس النواحي الجمالية، والمحافظة على الطاقة الایحائية،  
يجعل من الايادي شاعرا من طراز الشعراء الوصافين كالبحتري  
وابن المعتز وغيرهما .

---

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 101



## الغزل

بيد أننا إذا قسناهما وصلنا من شعر الايادي في الأغراض  
الأخرى بما وصلنا من مواضيع الوصف، الفيناه قليلا جدا،  
بل أقل من القليل، ففي باب الغزل مثلا لم نعثر له إلا على  
مقطوعة قصيرة، لكنها - رغم قصرها - تشهد له ببراعة فائقة.  
فهو في غزله كما رأيناه في الوصف عامة، كثير الصور الفنية  
يستند إلى خيال خصب، وعين نفاذة تطمح : أبدا إلى استجلاء  
المفاتيح ولعل الطرفاة في هذه المقطوعة تكمن في طرق معنى  
طيف الحبيب الذي يزور العاشق المسهد :

طيف يزورك من حبيب هاجر أهلا به وبطيفه من زائر (1)  
شق الدجى وسرى فأمعن في السرى حتى ألمّ فبات بين محاجري  
فقد كنى عن التسهيد باقامة الطيف بين المحاجر، أي في  
موضع العينين أو بين الجفون، كما شخص الطيف بتصوير قوامه  
الأنهيف وعنقه الرقيق الطويل :

يحدو به هيف القوام المنثني نحوي، وسالفة الغزال النافر (2)

(1) زهر الآداب للحصري . ص 703

(2) المصدر السابق . ص 703

وهو تخيّل للحبيب المهاجر ، إذ يجري الشاعر مفاضلة بين الحبيب وطيفه، فينسب إلى الطيف وفاء خلا منه قلب الحبيب، ورحمة للعاشق تمثلت في هذا الوصال المعوض عن هجر الحبيب لله درّك من خيال واصل أسرى فأنصف من حبيب هاجر علّت غلة قلب صب هائم وقضيت ذمة فيض دمع قاطر(1)

إن أول ما يسترعي إهتمام الدارس لهذه المقطوعة أن غزل الأيادي رقيق استمد رفته من حياة الحواضر الفاطمية، كما استمدّها بنوع أخصر من ذوق الأيادي ومن رهافة حسه ورقة طبعه وتمكّنه من استخدام الأجهزة اللغوية حسب مقتضى الحال .

ذلك هو أسلوب الأيادي في غزله، ووصفه، خاصة، ولا بد من الإشارة في النهاية إلى ناحية هامة من أسلوبه، وهي كيف كان يستخدم اللفظة، وما صلة الكلمة بالمعاني.

كان الأيادي- كما أسلفنا - يستقصي المعاني حتى لا تفلت منها أية شاردة ويتعمقها حتى يلم بجزيئاتها مهما كانت يسيرة . وكانت الكلمة عنده ضرورية ضرورة المعنى، أي أنه يسعى إليها جادا لتؤدي معانيه على أتمها، فما يرضى بالكلمة القريبة من المعنى المراد بل هو يريد مطابقة له دون زيادة أو نقصان . إذن ثمة إرتباط قوي بين المعنى واللفظ، لا يكتمل بدونه شعره .

---

(1) زهر الآداب للحصري . ص 703

## المديح

المديح عامة ثناء يسبغه الشاعر على ممدوحه، إما إعترافاً بفضل أو طمعاً في النوال. ولم يشذ عن هذه القاعدة من الشعراء إلا النادرون جداً كأبي الطيب المتنبي في المشرق الذي كان يغني البطولة الماثلة في أعماقه، أكثر مما يغني الممدوح. وكابن هاني في المغرب الذي كان شاعر فكرة ودعوة.

أما شاعرنا الإيادي الذي عاش في كنف القائم بن المهدي وولده اسماعيل أبو طاهر وبالتالي في أوج انتشار المذهب الشيعي بافريقية فإن ما وصلنا من مدائحه نراها «تخلو غالباً من الاشارات السياسية إلى أحقية الفاطميين بخلافة المسلمين، وإلى شرعية امامتهم ووجوب الولاء لهم، وهي المعاني التي تطفح بها مدائح ابن هاني للمعز العبيدي. ولعل هذا الاعتدال في الاشارات الشيعية - ان لم يكن ناتجاً عن حذف من الرواة - هو الذي جعله مغموراً عند الفاطميين وطمس آثاره في كتبهم وحتى في كتب منافسيهم<sup>(1)</sup> ولا نزعم أن كل مديح الإيادي يخلو تماماً من الاشارات السياسية فهذا هو، حين بوبع المنصور خليفة سنة 334هـ ينطلق في

---

(1) الحوليات ع 73/10 ص 99 : محمد البعلاوي

مدحه وكأنه ملك من الملوك لا إماما ذا مذهب ودعوة وطموح  
إلى جمع كلمة المسلمين تحت رايته (1)

لقد سنَّ اسماعيل سنةً جده لكل فصيح في البلاد وأعجم  
وقلَّد حقَّ المسلمين بحقِّه فتمت به النعمى على كل مسلم  
ملك إذا سل السيوف على العدى

دجا الليل أو تُروى السيوف من الدَّم (2)

بل أنا نراه في أعظم انتصار للفاطمين، وهو انتصارهم على  
ثورة صاحب الحمار الذي كاد يزعزع ملكهم، لا يولي اهتمامه  
إلا بالملك والثائر غير عابئ بقوى الصراع المتمثلة في مذهب  
الشيعة من جهة والاباضية من جهة أخرى :

فارتقى الملعون من خيفته في ذرى أعيط عال مصعد  
في ذرى خلقاء ملساء على ذلك المعقل ليست بصدد  
معقل من فوقه الله ومن تحته المنصور في جيش معد  
فارتقى المنصور بالسيف له يوم طعن كشايب البرد  
واثقا بالله في غربته من بني أحمد ناء منفرد

إلا ان أهمية القصيدة تتمثل في التصوير الجيد لنهاية صاحب  
الحمار وهي بهذا الاعتبار وثيقة تاريخية توضح الكيفية التي  
مات بها الثائر :

(1) نفس المصدر ص 115 .

(2) نفس المصدر ص 113 — 114 .

فنضاً عنه أديماً دنساً      كان قد أسرف فيه ومرد  
كأديم التيس لما لم يطب      ريحُه جُرد منه فانجرد  
وحشاه سالخوه سغفلاً      مالثا بين كعوب وكتد  
ثم رقاه على مستحصد      باسق أجرد ما فيه أود (1)

ويبدو اعتدال الايادي في الاشارات السياسية في قصيدة أخرى مدح بها المنصور سنة 334 هـ عندما خرج من قصره في عيد الفطر للصلاة بالناس. فلا نجد حديثاً عن شرعية الإمام بلا نلاحظ أن المعاني التي اهتم بها الايادي هي رغد العيش في كنف المنصور فعبّر عن هذه السعادة بصورة المرأة الحبلى بالمواعيد الطيبة وقد وضعت حملها، أى حققت الأمنى (2) :

توسم صباح المجد من أين يشرق  
وعرف الرضى والحلم من أين يعبق  
وهل - على أن النجوم كثيرة - بأي سراج تهدي فتوفى  
لقد صبح للمرتاد ما كان يبتغى  
وصاب له الغيث الذي كان يبرق  
وقد كانت الأيام خرساً فأصبحست

لها ألسن بالشكر لله تنطق  
فما بعد هذا للوسائل ملجأ ولا للمنى في غيره متعلق

(1) الحوليات ع 73/10 ص 102 : محمد العلوي

(2) الحوليات ع 73/10 : محمد العلوي . ص 107

فقد وضعت تلك المواعيد حملها

تماما وكانت قبل ذلك تطلق(1)

هذا هو الأيادي في مديحه، مديح أبرز سماته الاعتدال، وخوفت  
نزعة التشيع، وفي هذا دليل على أن الأيادي لم يكن سوى شاعر  
بلاط.

على أنه رغم كل شيء، فإن ما وصلنا من شعر الأيادي على  
قلته في كل الأغراض التي استعرضناها يقوم برهاننا بيناء، وحجة  
ناصعة على شاعريته. ولو أنه وصل إلينا شعره كاملا لاستبان  
الناس فيه شاعرا يمكن أن يكون بين شعراء المغرب كما كان  
البحثري وابن الرومي وابن المعتز في المشرق.

---

(1) الحوليات ع 79/17 : محمد اليعلاوي ص 51 .

## المراجع

- 1 - رسائل الانتقاد ... ابن شرف . تحقيق ح. ح. عبد الوهاب
- 2 - العمدة ... ابن رشيقي
- 3 - المقدمة ... ابن خلدون
- 4 - المعجب في تخلص أختان المغرب ... الواحدي المراكشي
- 5 - زهر الآداب وثمر الألباب ... إبراهيم الحصري
- 6 - ابن رشيقي ... عبد الرؤوف مخلوف
- 7 - أصول النقد الأدبي ... أحمد الشايب
- 8 - مجمل تاريخ الأدب التونسي ... حسن حسني عبد الوهاب
- 9 - العربية ... يوهان فك . ترجمة عبد الله دراز
- 10 - تيارات أدبية ... إبراهيم سلامة
- 11 - حوليات الجامعة التونسية ... ع. 73/10 فصل بعنوان: شعراء افريقيون  
معاصرون للدولة الفاطمية : محمد اليعلاوي
- 12 - حوليات الجامعة التونسية ... ع. 79/17 فصل بعنوان شعراء افريقيون  
محمد اليعلاوي





شعخيات



## وصف قصر

« وَلَمَّا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوْلَتْ الْبُنَى  
 عَلَى النَّجْمِ، وَأَمْتَدَّ الرَّوَاقُ الْمُرَوِّقُ (1)  
 « بَنَى قُبَّةً لِلْمَلِكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ  
 لَهَا مَنْظَرٌ يَزْهَى بِهِ الطَّرْفُ مُوْنِقُ  
 « بِمَنْشُوقَةِ السَّاحَاتِ، أَمَا عِرَاصُهَا  
 فَخُضْرٌ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهِيَ نَطَّاقُ  
 « تَحُبُّ بِقَضِرٍ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّهَا  
 تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ يَتَدَفَّقُ  
 « لَهُ بَرَكَةٌ لِلْمَاءِ مِثْلُ فَضَائِلِهِ  
 تَحُبُّ بِقَطْرِهَا الْعُيُونُ وَتَغْنَقُ (2)  
 « لَهَا جَذُولٌ يَنْصَبُ فِيهَا كَأَنَّهَا  
 حُسَامٌ جَلَاهُ الْقَيْنُ بِالْأَرْضِ مُلْصَقُ  
 « لَهَا مَجْلِسٌ قَدْ قَامَ فِي وَسْطِ مَائِهَا  
 كَمَا قَامَ فِي فَيْضِ الْفُرَاتِ الْخَوَرَنَقُ

(1) مرووق ؛ بيت مرووق ، له رواق

(2) الخبب والعبق ضربان من سير الدواب .

كَأَنَّ صَفَاءَ الْمَاءِ فِيهَا وَحُسْنَـهُ  
زُجَاجٌ صَفَتْ أَرْجَاسُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ  
«إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصُ نَجْمِهِ  
رَأَيْتَ وُجُوهَ الزَّيْجِ بِالنَّارِ تُخْرِقُ  
«وإنْ صَافَحَتْهَا الشَّمْسُ لَأَحْتُ كَأَنَّهَا  
فِرْنِدٌ عَلَى تَابِجِ الْمُعِزِّ وَرَوْنَقُ  
«كَأَنَّ شَرَفَاتِ الْمَقَاصِرِ حَسُولَهَا  
عَسَدَارِي عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمُمنْطَقُ  
يَذُوبُ الْجُفَاءُ الْجَعْدُ عَنْ وَجْهِ مَائِهَا  
كَمَا ذَابَ آلُ الصَّخْصَحَانِ الْمَرْقِيقُ..» (1)

---

(1) الأال : السراب ، / والصخصحان : الأرض الجرداء الملساء والجفاء الزبد المتراكم

## وصف اسطول

أعجِبَ لِأَسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ  
وَلِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْدِّ  
لَيْسَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
يَسْلُو لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَعَجِّبِ  
مَنْ كُلُّ مُشْرِفٍ عَلَى مَا قَابَلَتْ  
إِشْرَافَ صَدْرِ الْأَجْدَلِ الْمُتَنْصِبِ  
دَهْمَاءُ قَدْ لَيْسَتْ ثِيَابُ تَصْنَعِ  
تَسْبِيِ الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ  
مَنْ كُلُّ أَبْيَضٍ فِي الْهَوَاءِ مُنْشَرٍ  
مِنْهَا، وَأَسْحَمُ فِي الْخَلِيجِ مُغَيَّبِ  
كَمَلَاءَةٍ فِي الْبَرِّ يَقْطَعُ شَدَاهَا  
فِي الْبَحْرِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الشَّدْبِ  
مَخْفُوفَةٌ بِمَجَادِفٍ مَضْفُوفَةٌ  
فِي جَانِبَيْنِ دُونِ صَلْبِ صَلْبِ  
كَقَوَادِمِ النَّسْرِ الْمُزْفَرِ عَرِيَّتِ  
مَنْ كَاسِيَاتِ رِيَاشِهِ الْمُتَهَدَّبِ

تَحْتَشُّهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا وَنَسَتْ  
بِمَصْعَدٍ مِنْهُ بُعِيدَ مُصَوِّبٍ  
خَرَقَاءُ تَذْهَبُ إِنْ يَدٌ لَمْ تَهْدِهَـا  
فِي كُلِّ أَوْبٍ لِلرِّيَّاحِ وَمَذْهَبٍ  
جَوْفَاءُ تَحْوِلُ مُوَكِّبًا فِي جَوْفِهَا  
يَوْمَ الرَّهَانِ وَتَسْتَقِيلُ بِمُوكِبٍ  
وَلَهَا جَنَاحٌ يُسْتَعَارُ يُطِيرُهَا  
طَوْعَ الرِّيَّاحِ وَرَاحَةَ الْمُتَطَرِّبِ  
يَعْلُو بِهَا حَذْبُ الْعُبَابِ مَطَّارَةً  
فِي كُلِّ لُجٍّ زَاخِرٍ مُغْلُولٍ لِبِ  
تَسْمُو بِأَجْرَدٍ فِي أَلْهَوَاءِ مَتَوَجِّجٍ  
عُرْيَانٍ مَنُوجٍ الذَّوَابِ شَوَذِبِ (1)  
يَتَنَزَّلُ الْمَلَأُحُ مِنْهُ دُؤَابَةٌ  
لَوَرَامٍ يَرْكُبُهَا الْقَطَا لَمْ يَرْكَبِ  
فَكَأَنَّمَا رَامَ اسْتِرَاقَةً مَقْعِدَ  
لِلسَّمْعِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْهَرِبِ  
وَكَأَنَّمَا جِنُّ ابْنِ دَاوُدَ هُمُ  
رَكِبُوا جَوَانِبَهَا بِاعْنَفِ مَرْكَبِ  
سَجَرُوا جَوَاحِمَ نَارِهَا فَتَقَاذَفُوا  
مِنْهَا بِالسَّنِ مَارِجٍ مُتَلَهَّبِ (2)

(1) الشوذب من الرجال : الطويل الحسن الخلق  
(2) سجر : ملأت الجاحم : الحجر الشديد الاشتعال

مِنْ كُلِّ مَسْجُورٍ الْحَرِيقِ إِذَا انْبَرَى  
 مِنْ سِجْنِهِ انْصَلَّتْ انْصِلَاتِ الْكَوْكَبِ (1)  
 عُرْيَانُ يَاقِدُهُ الدُّخَانُ كَأَنَّهُ  
 صُبْحُ يَكْرُ عَلَى الظَّلَامِ الْغَيْهَبِ  
 وَلَوَاحِقِ مِثْلِ الْأَهْلَةِ جُنْحِ  
 لُحُوقِ الْمَطَالِبِ فَأَيْتَاتِ الْمَهْرَبِ  
 يَذْهَبْنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةً  
 وَيَجْلَنَ فِعْلَ الطَّائِرِ الْمُتَغَلَّبِ  
 كَنَضَائِضِ الْحَيَاتِ رُخْنِ لَوَاعِيَا  
 حَتَّى يَقَعْنَ بِبِرْكِ مَاءِ الْمِيَسْرَبِ  
 شَرَعُوا جَوَانِبَهَا مَجَادِفَ أَنْعَمْتَ  
 شَاوِ الرِّيَّاحِ لَهَا وَلَمَّا تَنَعَبِ  
 تَنَصَاعُ مِنْ كَثَبٍ كَمَا نَفَرَ الْقَطَا  
 طَوُورًا وَتَجْتَمِعُ أَجْنِمَاعِ الرُّبْرِبِ  
 وَالْبَعْرُ يَجْمَعُ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهَا  
 لَيْلٌ يُقَرَّبُ عَقْرَبًا مِنْ عَقْرِبِ  
 وَعَلَى مَرَائِكِهَا أَسْوَدَ خِلَافَةٍ  
 تَخْتَالُ فِي عُدَدِ السَّلَاحِ الْمُذْهَبِ  
 فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَعَارَ بِزِيَّتِهِمْ  
 ثَوْبَ الْجَمَالِ مِنَ الرَّبِّيعِ الْمُعْجَبِ

(1) انصلت : مضى

## وصف بوار

وَأَقْبُ مِنْ لُحْقِ الْجِيَادِ كَأَنَّهُ  
 قَصْرٌ تَبَاعَدَ رُكْنُهُ عَنْ رُكْنِهِ (1)  
 لَيْسَتْ قَوَائِمُهُ عَصَائِبُ فِضَّةٍ  
 وَغَدَتِ بِسْمَرٍ صَفَا الْمَسِيلِ وَدُكْنِهِ  
 وَكَأَنَّمَا انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ  
 حُسْنًا أَوْ اخْتَبَسَ الظَّلَامُ بِمَثْنِهِ  
 قَبْدُ الْعُيُونِ إِذَا بَصُرْنَ بِشَخْصِهِ  
 وَرَضَا الْقُلُوبُ إِذَا أَصْطَلَيْنَ بِضِعْفِهِ  
 مُتَسَيِّطِرٌ بِالرَّأْيَيْنِ كَأَنَّهُ  
 بَايَ تَرَوْحُ بِهِ الْجَنُوبُ لِوَكْنِهِ (2)  
 يَسْتَوْقِفُ اللَّحْظَاتِ فِي خَطَرَانِهِ  
 بِكَمَالِ خَلْقَتِهِ وَدَقَّةِ حُسْنِهِ  
 حَلَوُ الصَّهِيلِ تَخَالٍ فِي لَهَوَاتِهِ  
 حَادٍ يَصُوغُ بَدَائِعًا مِنْ لَعْنِهِ

(1) الأقب من الخيل : الضامر البطن — لحق : ضمير

(2) الوكن : عش الطائر



مُتَجَبِّرٌ يُنَبِّي بِعُنُقٍ نَجَّارِهِ  
 لِإِشْرَافِ كَاهِلِهِ وَدِقَّةِ أُذُنِهِ (1)  
 ذُو نَخْوَةٍ شَمَخَتْ بِهِ عَنْ نِيْلِهِ  
 وَشَهَامَةٍ طَمَحَتْ بِهِ عَنْ قِرْنِهِ  
 وَكَأَنَّهُ فُلُكٌ إِذَا حَرَّكَتَهُ  
 جَارٍ عَلَى سَهْلٍ أَلْبَادِ وَحَزْنِهِ  
 قَدْ رَاحَ يَخِيلُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 حَمْلَ النَّسِيمِ لِيُوَابِلَ مِنْ مُزْنِهِ

---

(1) عتق النجار : كرم العنصر .

## وصف زهرية

نَمَّ بِالرَّوْضِ خَفَقَ الرِّيحُ الرِّيحُ  
 واقتَدَحَ الشَّرْقُ زِنَادَ الصَّبَاخِ  
 وَأَخْجَلَ الْوَرْدُ شُعَاعَ الضُّحَى  
 وَأَبْتَسَمَتْ فِيهِ ثُغُورُ الْأَقْصَاخِ  
 وَقَامَ فِي الدَّوْحِ لِنَعْيِ الدُّجَى  
 حَمَائِمُ تُطِيرُنَا بِالصَّبَاخِ  
 مَذْ وَلَدَ الصُّبْحِ وَمَاتَ الدُّجَى  
 صَاغَتْ فَلَمْ تَدْرِ غِنَى أَمْ نُصَاخِ  
 وَيَوْمَ دَجَنَ حُجِبَتْ شَمْسُهُ  
 وَأَشْرَقَتْ فِي لَيْلِهِ شَمْسُ رَاخِ  
 فَمَا ظَنَّنَا الصُّبْحَ إِلَّا دُجَى  
 وَلَا حَسَبْنَا اللَّيْلَ إِلَّا صَبَاخِ

## طيف الحبيب

طَيْفٌ يَزُورُكَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرٍ  
 أَهْلًا بِهِ وَبِطَيْفِهِ مِنْ زَائِرٍ  
 شَقَّ الدُّجَى وَسَرَى فَأَمْنَعُ فِي السُّرَى  
 حَتَّى أَلَمَ فَبَاتَ بَيْنَ مُحَاجِرِي  
 يَحْدُو بِهِ هَيْفُ الْقَوَامِ الْمُتَنَبِّسِي  
 نَحْوِي وَسَلَافَةُ الْغَزَالِ النَّافِرِ  
 لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خَيَالٍ وَاصِلِ  
 أُسْرَى فَأَنْصَفَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرِ  
 عَلَّلَتْ عِلَّةَ قَلْبٍ صَبَّ هَائِلِ  
 وَقَضَيْتَ ذِمَّةَ فَيْضٍ دَمْعٍ قَاطِرِ

## مقتل صاحب الحمار

« فارتقى الملعون من خيفته  
 « في ذرى خلطاء ملساء على  
 « معقل من فوقه الله ومن  
 « فارتقى المنصور بالسيف له  
 « واثقا بالله في غرْبَتِهِ  
 « فلذا مخلص في كف الردى  
 « قد رمته الحرب عن غاربها  
 « كنفِضٍ أخرجته أمه  
 « فأوى من كرم المنصور في  
 « طلباً منه لتبقى روحه  
 « فأبى الله سوى إعجاله  
 « فنضاً عنه أديماً دَنَسَا  
 « كأديم التيس لما لم يطب  
 « وحشاه سالخوه سَعْفَا  
 « ثم رقاه على مُسْتَحْصِدٍ

في ذرى أعيط عال مُصْعِدُ (1)  
 ذلك المعقل ليست بصدد (2)  
 تحته المنصور في جيش معد  
 يوم طعن كشائب البرد  
 من بني أحمد ناء مُنْقَرِدُ  
 موثق الجيد بحبل من مسد  
 واهي الركن ذليل المُسْتَنَدُ  
 ليس إلا نبض عرق وجسد  
 كنف رعب وخفض ورغد  
 وبقاء الروح أشفى للكماد  
 وعذاب الله للجسم أهْدُ  
 كان قد أسرف فيه ومرد  
 ريحه جرد منه فأنجرْدُ  
 مائلاً بين كعوب وكتند  
 باسق أجرد ما فيه أودُ (3)

(1) القصر الأعيط هو الشامخ المنيف .

(2) الخلقاء : المستوية الجبين ولعله يعني صعوبة الصعود إليها . وليست بصدد قد تعني ليست بقريبة المثال .

(3) نقلا عن حوليات الجامعة التونسية . ع 73/10 : شعراء افريقيون :

محمد اليعلاوي ، ص 102

## ملح المنصور (1)

أعلن القائم ولاية العهد لابنه اسماعيل المنصور « لسبع خلون من رمضان سنة 334 ... وكان المنصور يومئذ بلغ ثلاثا وثلاثين سنة » .

وفي عيد الفطر (من سنة 334) خرج المنصور للصلاة من قصره إلى المصلّى ، فصلى صلاة العيد وقام خطيبا ...  
وقال (علي الأيادي) في ذلك :

توسّم صباح المجد من أين يُشترق  
وعرّف الرضى والعلم من أين يعبقُ  
ومثّل - على أنّ النجوم كثيرة  
بأيّ سراج تهتدي فتوقّقُ  
لقد صحّ للمرتداد ما كان يبتغي  
وصاب له الغيث الذي كان يُسرقُ  
وقد كانت الأيام خرسا فأصبحت  
لها ألسن بالشكر لله تنطقُ

(1) نقلا عن الحوليات ع 79/71 - شعراء افريقيون : محمد اليعلاوي. ص 51 - 52 -

فما بعد هذا للوسائل ملجأ ولا للمنى في غيره متعلق  
تليق بإسماعيل نائرة العسلا  
ويغسدوبها من غيره وهو أليق  
أمين تَمَنُّهُ الرئاسة مذ نشأ  
تتسوق إلى أخلاقه وتَشَوِّقُ  
وكانت عيون الأمر من شَغَف به  
على رقبته ترنوا إليه وتُطَبِّقُ  
تري غُرَّةَ اليعباد وهي جليصة  
تَخْبُّ إلى الميقات فيه وتَغْنَقُ  
وطلمة وجه أكمل الله نورها  
يكاد لها ضوء التواظر يُرْمَقُ  
وأخلاق مخلوق من البر والتقى  
أظن الرضى والعلم منهن يُخْلَقُ  
فقد وضعت تلك المواعيد حملها  
تماما وكانت قبل ذلك تُطَلَّقُ  
شهدت بأن الله بالغيب عالم  
وأن أمير المؤمنين موفَّق  
رأى نجله من نعمة الله عنده  
يُحَاذِيهِ في أحكامه فتُصَدِّقُ  
عليه دَلِيلٌ من تقاه وشاهد  
يلوح ونور من علاه وروْنَق

فأبرزه فينا لكل ملّة  
تُناطُ به الامالُ منّا فتعلّقُ  
ولمّا استهلّلتُ بالفواضِلِ كُفّهُ  
تَيَقَّنَ باغِي الرِّزْقِ من أين يُرَزَقُ  
مالت أمانِيُ النفوسِ بأسرها  
إليه ، فباتت في ذراه تُحَقِّقُ  
فيها صفوةَ الله المقدّسة التّي  
تُصَبِّحُ منّا بالصلاة وتُغْبِقُ  
إليك شكونا من أذى بربريّة  
نكاد لها لولاً ولائِكِ نَفْرُقُ  
وهذا بَصْنَعِ الله فيك يَصُونُنَا  
ونحنُ به في نَيْلِ رِفْدِكَ أَرْفُقُ

## ملح المنصور

أما والقنا الظمآن حِلْفَةَ مُغْتَرَمٍ  
وَجُرْدِ الْمَذَاكِي وَالصَّفِيحِ الْمُقَوِّمِ (1)  
وَشَهْبَاءٍ مِنْ نَسْجِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا  
تُكَلَّلُهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِأَنْجَمِ  
مُسُومَةٍ رَاحَتْ رَوَاحًا وَأَرْبَحَتْ  
لَاذِرَاكِ نَارٍ أَوْ لِأَخْرَازِ مُغْتَرَمِ  
لَقَدْ سَنَّ إِسْمَاعِيلُ سُنَّةَ جَدِّهِ  
لِكُلِّ فَصِيحٍ فِي الْبِلَادِ وَأَعْجَمِ  
وَقُلْدَ حَقِّ الْمُسْلِمِينَ بِحَقِّهِ  
فَتَمَّتْ بِهِ النُّعْمَى عَلَى كُلِّ مُسْلِمِ  
وَكَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَمْنَا لِخَائِفِ  
وَعِزًّا لِمَغْلُوبٍ وَغِيثًا لِمُغْتَرَمِ  
فَيَا بَهْجَةَ الدُّنْيَا بِأَيَّامِهِ أَنْهَجِي  
وَيَا بَيضَةَ الْمُلْكِ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

(1) نقلا عن الحوليات ع 73/10 - شعراء افرقيون : محمد اليعلاوي . ص - 113 - 114



وِيسَا جُمُرَةَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ قَدِ انْبَسَرَى  
 لَكَ الْبَحْرُ زَهْوًا فَاخْمُدِي أَوْ تَضَرَّمِي  
 وَقَدْ قَامَ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ فَاسْتَبَوْتُ  
 أُمُورَهُمَا مِنْ هَاشِمٍ خَيْرُ قِيَمٍ  
 مِنْ الْأَفَاطِمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَسُوا  
 إِلَى الْمَجْدِ غَطَّى رَأْسُهُ كُلُّ مُنْتَمٍ  
 مَلِيكَ إِذَا سَلَّ السُّيُوفَ عَلَى الْعِصْدَى  
 دَجَا اللَّيْلُ أَوْ تُرَوَّى السُّيُوفُ مِنَ الدَّمِ  
 بَدِيهَتُهُ فِينَا كَفِكْرَةٍ غَيْرِهِ  
 إِذَا هُوَ أَمْضَى الْأَمْرِ لَمْ يَتَنَدَّمِ  
 فَنِعْمَ مَلَأَ الْمُسْلِمِينَ وَكَهَفَهُمْ  
 إِذَا مَا خُطُبُ الدَّهْرِ جَاءَتْ بِصِلَمِ  
 وَنِعْمَ خَطِيبُ النَّاسِ فِي كُلِّ فَيَصِلِ  
 إِذَا الْخَطْبُ فِيهِ سُدَّ بَابُ التَّكَلُّمِ .

طبع بمصنع الكتاب  
للشركة التونسية للتوزيع  
5 شارع قرطاج - تونس  
219/7/82  
ديسمبر 1982



## صدر في هذه السلسلة

- 1- ابن هافى : احمد نال
- 2- ابن الرومى : احمد نال
- 3- تحميم بن المفض : عبد المجيد عطية  
عبد الرزاق احمليوي
- 4- الطاهر الحداد : جعفر ماجد
- 5- ابن زيدون : الطيب العشاش  
جعفر ماجد
- 6- ابراهيم المصري : عبد الجبار الشريف  
علي دب